

LES SORTIES CULTURELLES

JANVIER > JUIN
2024



VILLE DE

LA TRINITÉ

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

#LaTrinite Ville Culturelle

www.villedelatrinite.fr



≡

SOMMAIRE



31/01
La Fausse Suivante - TNN



24/02
Les Ogres - TNN



9/03
La petite Sirène - ONCA



28/03
La force qui ravage tout - TNN



12/04
After All Springville - TNN



27/04
To the Point(e) - BMC

Vous souhaitez assister aux différents spectacles ?

Remplissez le bulletin de réservation joint au livret et retournez-le à l'accueil de la médiathèque.

DIRECTION DE LA CULTURE

Boulevard François Suarez
Tél : 04 93 27 20 27
service.culturel@villet.fr
www.mediathèque4chemins.fr

Horaires d'ouverture

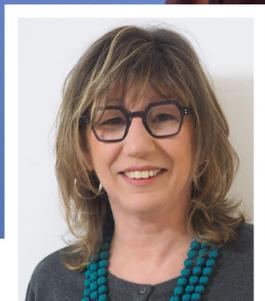
Mardi : 13h > 18h
Mercredi, vendredi
et samedi : 10h > 18h



28/05
*Le Rossignol -
Les Mamelles de Tirésias - ONCA*



23/06
Gala de l'Académie - BMC



Chantal Carrié Adjointe à la Culture

Sorties culturelles !

L'idée s'appuie sur les droits culturels inscrits dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, afin de permettre à chacun d'accéder à la Culture et aux différentes expressions culturelles, de les découvrir et de vivre des moments d'émotions.

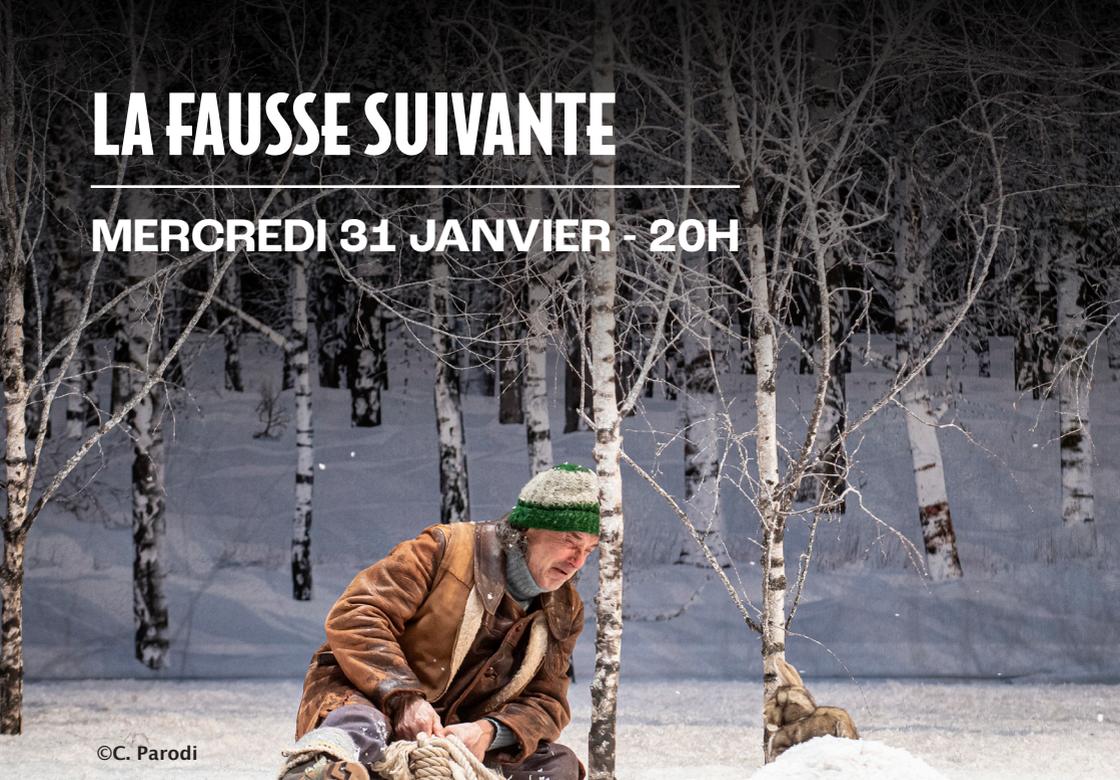
La Ville de La Trinité fait de la Culture l'une de ses priorités. La Culture, l'Éducation et l'émancipation des Citoyens sont au cœur des valeurs républicaines de notre pays. Bientôt, nous lancerons à La Trinité le chantier d'édification d'une salle de

Culture et de Festivités qui accueillera des spectacles pour tous les goûts. D'ores et déjà, en partenariat avec les grandes institutions culturelles de notre territoire, nous proposons à tous les Trinitaires de découvrir des spectacles de qualité au théâtre ou à l'opéra, à Nice ou à Monaco. Le transport est offert et organisé avec un bus de la Ville, les places des spectacles sont gratuites pour les jeunes et à prix réduits pour les adultes. Découvrez dans ce livret notre sélection de spectacles à ne pas rater.

Alors, on vous emmène ?

LA FAUSSE SUIVANTE

MERCREDI 31 JANVIER - 20H



©C. Parodi

Auteur : Marivaux
Mise en scène : Jean Liermier

Le jeune opportuniste Léo doit se marier avec La Comtesse, qui lui a prêté une coquette somme afin qu'il puisse acquérir des terres. Ensemble, ils se sont engagés par l'entremise d'un acte notarié, à payer un dédit important en cas de rupture de la promesse de mariage. Mais entre-temps, on a parlé à Léo d'une belle jeune femme riche avec qui il pourrait se marier, dont la dot serait nettement plus avantageuse...

Avec Pierre Dubey, Baptiste Gilliéron, Lola Ghouse, Jean-Pierre Gos, Brigitte Rosset, Christian Scheidt - Scénographie & costumes Rudy Saboungi - Lumière Jean-Philippe Roy - Univers sonore Jean Faravel - Maquillages & perruques Cécile Kretschmar - Assistante à la réalisation des costumes Véréna Gimmel - Assistante maquillages & perruques Emmanuelle Olivet Pellegrin - Assistantes à la mise en scène Katia Akselrod, Amélie van Berchem

Départ 19h pour le Théâtre National de Nice - La Cuisine
À partir de 12 ans – Fin des inscriptions le 17 janvier

Durée approximative : 2 heures

LES OGRES

SAMEDI 24 FÉVRIER - 15H



©V.Beaume

Texte et mise en scène : Carole Costantini

L'histoire d'un enfant né trop tôt, incapable de trouver sa place au sein de sa propre famille ni son chemin vers la réconciliation avec les monstres. Pour traverser ce texte original, à la langue tantôt corrosive, rugueuse, tantôt poétique et toujours joueuse, trois comédiens au plateau et un décor qui se fabrique à vue.

Les Ogres, inspiré du conte de Charles Perrault, est un *Petit Poucet* contemporain raconté du point de vue de l'enfant. Carole Costantini nous invite à suivre ce dernier dans l'univers fantasmagorique d'une immense forêt, à ressentir ses espoirs, ses sensations, ses singularités.

Avec Carole Costantini, Inès Naoun et Gilbert Traïna - Dramaturgie Marion Platevoet -
Scénographie & lumière Sylvain Faye - Scénographie, costumes & accessoires Aude-Claire
Amédéo - Collaboration artistique Alexis Moati - Son Josef Amerveil

Départ 14h pour le Théâtre National de Nice - Salle des Franciscaïns
À partir de 10 ans – Fin des inscriptions le 9 février

Durée approximative : 1h15

LA PETITE SIRÈNE

SAMEDI 9 MARS - 15H



©SHUTTERSTOCK

Direction musicale : Jane Latron / Mise en scène et livret : Béatrice Collet

Création mondiale. Une initiative de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Coproduction Régie culturelle régionale, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra Toulon Provence Méditerranée, Ville de Marseille – Opéra

Pour son nouvel opéra, le compositeur marseillais Régis Campo a choisi de réinvestir le célèbre conte d'Andersen et d'en montrer toute la modernité. Par-delà la terrible cruauté de cette histoire, il nous parle ici d'amour, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence...

Avec son style toujours si alerte et coloré, dans un langage à la fois simple et toujours si profond, il nous propose un ouvrage qui parlera autant aux plus jeunes qu'aux adultes. Magique et féérique, cet opéra est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, au refus de la vengeance et de la violence.

Direction musicale Jane Latron - Musique et Livret Régis Campo - Mise en scène et dramaturgie Bérénice Collet - Décors et Costumes Christophe Ouvrard - Lumières Alexandre Ursini - Créateur vidéo Christophe Waksman - La petite sirène, soprano Clara Barber Serrano / Apolline Rai-Westphal - La soeur, mezzosoprano Elsa Roux Chamoux / Marion Pascal Vergez - La sorcière / La mère, mezzosoprano Mathilde Ortscheidt / Marion Lebegue - Le Prince, ténor Etienne de Benazé/Sebastien Monti

Départ 14h pour le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
À partir de 6 ans – Fin des inscriptions le 8 février

Durée approximative : 50 minutes

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

JEUDI 28 MARS - 20H



©C. Raynaud de Lage

Texte, musique et mise en scène : David Lescot

Sitôt sortis d'une représentation de *L'Oronthea*, opéra du compositeur Antonio Cesti, les spectateurs éprouvent une sensation étrange. Mus par une impulsion mystérieuse, ils reconsidèrent entièrement leur vie sentimentale et voient tout ce qui touche à leur existence à travers le prisme de l'amour. Ce bouleversement, aux retentissements absurdes ou inquiétants, provoque des effets incontrôlables et vient perturber les activités politiques ou financières dans lesquelles certains des personnages sont engagés.

«Un La La Land contemporain aux allures de chamboule-tout étonnant et drôle». *Elle Culture*

Avec Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier.

Et les musiciens Anthony Capelli, Fabien Moryoussef, Philippe Thibault, Ronan Yvon - Chorégraphie Glysleïn Lefever - Direction musicale Anthony Capelli - Scénographie Alwyne de Dardel - Lumière Matthieu Durbec - Son Alex Borgia - Costumes Mariane Delayre - Assistant à la chorégraphie Rafaël Linares Torres - Assistante à la scénographie Claire Gringore - Assistant à la mise en scène Aurélien Hamard Padis - Assistante accessoires Inès Mota

Départ 19h pour le Théâtre National de Nice - La Cuisine

À partir de 15 ans – Fin des inscriptions le 14 mars

Durée approximative : 2h

AFTER ALL SPRINGVILLE

VENDREDI 12 AVRIL - 20H



©Reinout Hiel

Concept et mise en scène : Miet Warlop

Miet Warlop, artiste plasticienne belge ayant créé l'événement du Festival d'Avignon 2022 avec *One Song*, revisite son œuvre phare, *Springville*.

Sur le plateau, une maison s'anime, comme un corps. Par ses ouvertures, elle avale les visiteurs et les recrache. Autour de la maison circulent d'étranges créatures, mi-humains, mi-objets. Ce serait tragique si ce n'était pas aussi drôle, tout est perpétuellement en mouvement, nous offrant un spectacle surréaliste et loufoque.

Le spectacle a été désigné comme Meilleur spectacle de théâtre en 2021 en Flandres et en 2022 aux Pays-Bas.

Avec Hanako Hayakawa, Winston Reynolds en alternance avec Emiel Vandenberghe, Alexandra Rosser en alternance avec Margarida Ramalhete, Milan Schudel en alternance avec Jacobine Tone Kofoed, Wietse Tanghe en alternance avec Freek De Craecker, Jarne Van Loon - Costumes Sofie Durnez.

Départ 19h pour le Théâtre National de Nice - La Cuisine
Tout public – Fin des inscriptions le 29 mars

Durée approximative : 45 minutes

TO THE POINT(E)

SAMEDI 27 AVRIL - 19H30



©Alice Blangero

Chorégraphes : Wheeldon, Maillot, Eyal

Une soirée sur pointes pas comme les autres : « To the Point(e) ». Les Ballets de Monte-Carlo interpréteront trois œuvres qui exploitent le potentiel de ces danseurs de formation académique tout en gardant un œil rivé sur la modernité. Dans une même soirée, vous pourrez ainsi voir *Within the Golden Hour* de Christopher Wheeldon, *Vers un Pays Sage* de Jean-Christophe Maillot et *Autodance* de Sharon Eyal.

WITHIN THE GOLDEN HOUR | Chorégraphie Christopher Wheeldon - Musique Ezio Bosso, A.

Vivaldi - Costumes Jasper Conran - Lumières Peter Mumford - Décors Jason Fowler.

VERS UN PAYS SAGE | Chorégraphie Jean-Christophe Maillot - Scénographie, Lumières Dominique Drillot - Costumes Jean-Michel Lainé - Musique John Adams

AUTODANCE | Chorégraphie Sharon Eyal, Gai Behar - Composition musicale Ori Lichtik - Lumières Alon Cohen - Costumes Rebecca Hytting

Départ 18h pour le Forum Grimaldi

Tout public – Fin des inscriptions le 12 avril



LE ROSSIGNOL - LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

MARDI 28 MAI - 20H

©Arié Botbol

Direction musicale : Lucie Leguay

Mise en scène : Olivier Py

Soirée exceptionnelle !

Voilà réunis deux chefs-d'œuvre majeurs du début du XX^e siècle : *Le Rossignol* de Stravinsky, onirique et merveilleux, et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc avec leur humour gentiment décalé.

Deux thématiques et deux univers qui ont inspiré Olivier Py, qui signe la mise en scène aux côtés de la jeune cheffe d'orchestre Lucie Leguay, dont on connaît l'amour pour la musique française.

Direction musicale Lucie Leguay - Mise en scène Olivier Py - Décors & costumes Pierre-André Weitz - Lumières Bertrand Killy - Le Pêcheur / Le Journaliste / Monsieur Lacouf / Premier émissaire japonais Sahy Ratia - Thérèse-Tirésias / La Cartomancienne / Le Rossignol Rocío Pérez - Une dame élégante / La Cuisinière Chantal Santon Jeffery - Le Chambellan / Le Directeur de théâtre Matthieu Lécroart - Le Bonze / Le Gendarme Frédéric Cornille - Une grosse dame / Le Fils / Troisième émissaire japonais Thomas Morris - Deuxième émissaire japonais / Monsieur Presto Arnaud Richard - Le Mari de Thérèse / L'Empereur de Chine Federico Longhi - La Marchande de journaux / La Mort Kamelia Kader - Chœur de l'Opéra de Nice - Orchestre Philharmonique de Nice

Départ 19h pour l'Opéra Nice Côte d'Azur

Tout public – Fin des inscriptions le 30 avril

Durée approximative : 2h avec entracte

GALA DE L'ACADÉMIE

DIMANCHE 23 JUIN - 15H



©Alicia Blangero

Académie Princesse Grace des Ballets de Monte-Carlo

Le Gala de L'Académie Princesse Grace des Ballets de Monte-Carlo est un instant privilégié où la prestigieuse école de danse vient à la rencontre du public. Ce dernier peut découvrir un apprentissage de haut niveau qui embrasse différents styles, du plus classique au plus contemporain. C'est un moment fort, synonyme d'aboutissement pour les jeunes danseurs et leurs professeurs. De nouveaux venus monteront pour la première fois sur la scène de la Salle Garnier tandis que les diplômés de l'Académie y feront leurs derniers saluts avant de rejoindre une compagnie internationale.

Départ 13h30 pour l'Opéra de Monte-Carlo

Tout public – Fin des inscriptions le 7 juin

