

— Janvier > Juillet 2025 —



Les Sorties Culturelles

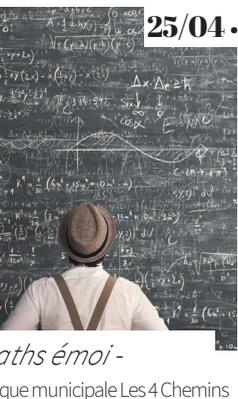


VILLE DE
LA TRINITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

#LaTrinite Ville Culturelle

www.villedelatrinite.fr





Chantal Carrié
Adjointe à la culture

La culture rassemble les esprits et les cœurs !

Je profite de ce livret pour vous souhaiter une bonne année 2025. Une année de partage et d'échange. Une année pour élargir encore nos horizons, de l'Opéra Nice Côte d'Azur aux Ballets de Monte-Carlo en passant par le Théâtre Lino Ventura... Des lieux très différents avec des spectacles qui le sont tout aussi.

L'année 2024 a été riche en découvertes et des Trinitaires de tous âges et de tous horizons ont pu, le temps d'un spectacle, échanger leurs points de vue et partager les mêmes émotions.

De la danse au théâtre, en passant par le conte, la musique et le stand up, la saison 4 des sorties culturelles sera tout aussi riche et les tarifs toujours préférentiels, avec transport gratuit. Alors n'hésitez pas à vous inscrire....

Meilleurs vœux pour 2025 !

Vous souhaitez assister aux différents spectacles ?

Remplissez le bulletin de réservation joint au livret et retournez-le à l'accueil de la médiathèque.

Nos partenaires



Ballets de Monte-Carlo (BMC)



LES
BALLETS
DE
MONTE
CARLO

Forum Jacques Prévert (FJP)



FJP
FORUM
JACQUES
PRÉVERT
SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL

Opéra Nice Côte d'Azur (ONCA)



opéra
nice
côte
d'azur

Théâtre National de Nice (TNN)



THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE

Nos nouveaux partenaires

THÉÂTRE
LINO
VENTURA

Inauguré en 1992, le Théâtre Lino Ventura est une institution culturelle emblématique de Nice, dédiée aux musiques actuelles. Ce lieu unique se distingue par son engagement envers l'accompagnement des artistes émergents et son soutien aux initiatives des associations de quartier, notamment dans le domaine des arts vivants. Avec une programmation riche de 25 concerts par an, cette salle de 700 places, située au cœur du quartier de l'Ariane, accueille plus de 13 000 spectateurs chaque année, contribuant ainsi à rendre la culture accessible à tous les Niçois. Sur sa scène, de grands noms de la musique s'y sont produits, parmi lesquels Keziah Jones, Olivia Ruiz, Oxmo Puccino ou encore The Kills.

Théâtre Lino Ventura (TLV)



Panda Events



En 20 ans, Panda Events s'est imposé comme un acteur incontournable de l'événementiel culturel, avec plus de 500 concerts et une cinquantaine de festivals organisés. Fortement ancrée localement, la structure soutient les artistes et accompagne les porteurs de projets culturels. Elle développe des initiatives majeures, telles que la diffusion de musiques actuelles dans des lieux emblématiques comme le Frigo 16, le Théâtre Lino Ventura ou lors du Festival Crossover. Elle mène également des actions d'éducation artistique et culturelle au sein d'associations de quartier, et propose un accompagnement artistique à travers son projet innovant « 16°DEGRES ».

LES NUITS DE LA LECTURE

JEUDI 23 JANVIER - 18H

SAMEDI 25 JANVIER - 15H



Mélodie et le Géant de la Montagne d'Or

Jeudi 23 janvier - 18h

Un conte poétique et philosophique pour petits et grands, où l'on rencontre fées, nymphes et géant ; une histoire où la musique vaincra en réunissant les êtres les plus divers. Une ode à la nature, exprimée par les accents confondus du violon, de la voix humaine et de quelques notes perlées de clavier...

Violon et narration : Violaine Darmon, violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice | Chant et clavier : Sophie Brissot | Musique de Jean-Philippe Rameau, Jules Massenet, Antonio Vivaldi, Maurice Ravel, Eugène Ysaye, Georg Friedrich Haendel

Neige

Samedi 25 janvier - 15h

Dans le Japon de la fin du 19^{ème} siècle, le récit de *Neige* s'articule autour de trois personnages : Soséki un grand maître de la poésie, Yuko son disciple et Neige une jeune funambule Européenne. Une tragédie apparente qui recèle une ode à la vie et une magnifique traversée poétique. *Neige* vous invite à plonger au cœur des saisons et de la culture japonaise. Un conte onirique mis en mouvement par une comédienne et ses marionnettes.

Texte : Maxence Fermine | Mise en scène et adaptation du texte : Compagnie Nyima, Juliana Dubovska, Marjory Gesbert | Comédienne-Marionnettiste : Marjory Gesbert | Scénographie, marionnettes : Juliana Dubovska | Création musicale : Rémi Quéron | Création lumière : Florent Chauvet

Médiathèque municipale Les Quatre-Chemins

Propositions gratuites sur inscription

Durée des spectacles : 1 heure

LA VOIE DES FEMMES

VENDREDI 28 FÉVRIER - 20H



©Julie Galiay

Mise en scène : Séverine Ferrer et Léa Lando

Présenté par : ASJ Productions en accord avec la Compagnie Veledda

La Voie des femmes est une série de témoignages confiés par des femmes à Séverine Ferrer, initiatrice du projet. Une aventure théâtrale à dimension humaine et sociale presque 100 % féminine qui parle des femmes. Les participantes à ce projet racontent leurs histoires, leurs places de femmes dans la société, leurs quotidiens, leurs déboires, leurs joies, leurs peines, et surtout leur envie de se sentir essentielles en abordant les problématiques féminines. De la maternité au harcèlement en passant par le machisme, les abus, la soumission, les violences subies, l'amour, la sexualité, la nouvelle liberté amoureuse... autant de sujets abordés avec humour et émotion. Le spectacle, interprété par 5 comédiennes, constitue une parole de vérité, un devoir de mémoire ainsi qu'une vitrine de la liberté des Femmes et de leurs conditions.

Théâtre | Danse | Témoignages

Initiatrice du projet : Séverine Ferrer | Avec entre autres : Séverine Ferrer, Enora Malagre, Denitsa Ikonomova, Nathalie Tomasini, Maïmouna Gueye, Charlotte Gaccio, Anne Gravoin, Rebecca Hampton, Tonya Kinzinger, Gladys Foggea, etc. (en alternance)

Chapiteau municipal de La Trinité

À partir de 14 ans - Proposition gratuite sur inscription

Durée estimée : 1h15

LE BANQUET

SAMEDI 15 MARS - 20H



©Benjamin Visserot

De et par le Collectif La Cour des Contes

Contre la Fin du Monde, la Faim du Monde ! Une invitation à table pour refaire le monde avant qu'il ne s'effondre. À peine sortis d'une crise sanitaire, nous sommes rattrapés par d'autres, climatique, démocratique, économique... Comment continuer d'avancer ensemble dans un monde dont on nous prédit en permanence l'effondrement imminent ? Comme un bon dîner, *Le Banquet* part d'une envie de retrouvailles et se veut, à sa manière, une réponse à cette question existentielle. Autour de la table, nous nous raconterons des histoires, comme un pas de côté pour mieux appréhender la réalité sans rester paralysés. Autour de la table, nous proposons une escale éphémère, une expérience généreuse qui viendrait, par le fond comme par la forme, ouvrir les réflexions, réveiller les consciences et soulager les craintes.

Conte | Théâtre récit | Repas partagé

Écrit et joué par Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borght | Accompagnement à l'écriture : Yannick Jaulin | Accompagnement à la mise en scène : Ana-Laura Nascimento | Scénographie, régie plateau et couteau-suisse culinaire : Juliette Morel et Elsa Defiez-Boulay

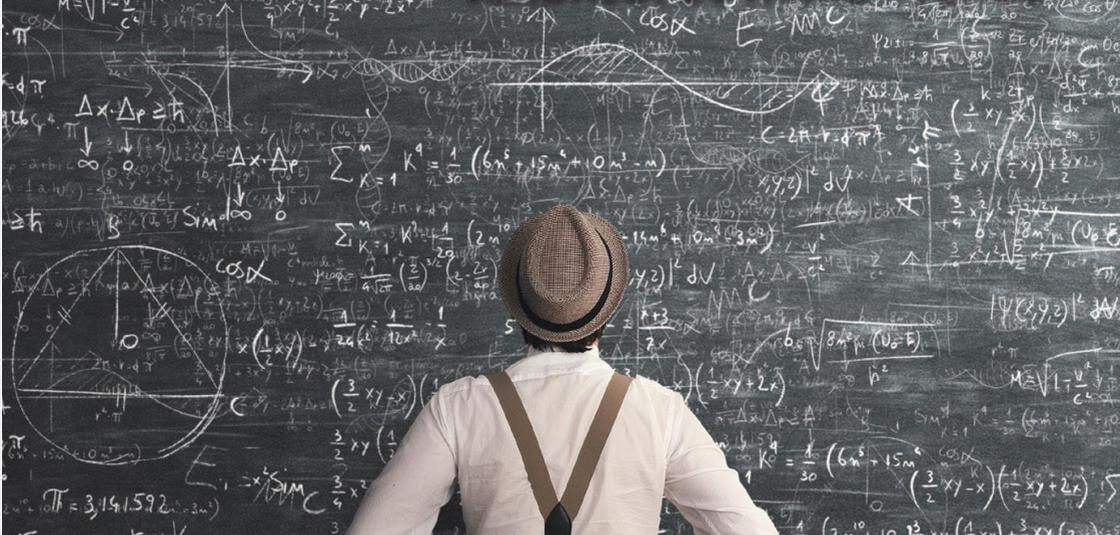
Départ à 19h pour le Forum Jacques Prévert - Carros

À partir de 12 ans - Fin des inscriptions le 28 février

Durée estimée : 2h30

LES MATHS ÉMOI

VENDREDI 25 AVRIL - 19H30



**Sur une proposition de Muriel Mayette-Holtz,
directrice du Théâtre National de Nice
Pour deux comédien.ne.s de l'ERACM (école régionale
d'acteurs de Cannes-Marseille)**

Un grand nombre de personnes redoutent les mathématiques. Pourtant, c'est dans cette matière que se cache sans doute le plus de jeux, le plus de poésie, le plus d'imaginaire. Il faut avoir l'esprit joueur et la volonté de réfléchir pour pénétrer dans ce monde fantastique. Ce spectacle vous invite à jouer « aux matheux » par l'intermédiaire de règles que nous vous proposons de revoir ensemble : Si « Vincent mit l'âne dans un pré et s'en vint dans l'autre », si « plus il y a de gruyère plus il y a de trous et moins il y a de gruyère, donc plus il y a de gruyère moins il y a de gruyère », on est sûr, comme le disent les Shadoks qu' « *en essayant continuellement, on finit par réussir. Donc plus ça rate, plus on a de chances que ça marche* ».

Ce moment joyeux partagé vous donnera l'envie de faire connaissance, par une autre porte, d'un monde infini qui tente de calculer le fini.

Théâtre

Avec Léa Gautier, Eliot Piette, Manon Tanguy et Carla Ventre (en alternance)

Médiathèque municipale Les Quatre-Chemins

À partir de 12 ans - Proposition gratuite sur inscription

Durée estimée : 1 heure

BALANCHINE, RATMANSKY & GOECKE

DIMANCHE 27 AVRIL - 15H



©Angela Sterling

Chorégraphes : Balanchine, Ratmansky et Goecke

Placée sous le signe de la création, la soirée s'ouvrira avec *Les Quatre Tempéraments* de George Balanchine, fusionnant des marches classiques avec un style épuré. Le ballet s'inspire de la croyance médiévale selon laquelle les êtres humains sont constitués de quatre humeurs qui déterminent le tempérament d'une personne. Dans *Wartime Elegy*, Alexei Ratmansky nous présente le peuple ukrainien à travers une œuvre évoquant la guerre que traverse actuellement son peuple. Il ne s'agit pas seulement d'un article sur la tragédie : les histoires, les danses, l'humour et la force de la communauté sont évidents partout. Marco Goecke quant à lui explorera *La Nuit transfigurée* de Schönberg, chef d'œuvre aux accents romantiques : une musique idéale pour le chorégraphe, dont le style frénétique et émouvant saura sublimer cette partition de jeunesse.

Ballet

LES QUATRE TEMPERAMENTS | Chorégraphie : George Balanchine | Répétiteur : Patricia Neary | Musique : Paul Hindemith / WARTIME ELEGY | Chorégraphie : Alexei Ratmansky | Musique : Valentin Silvestrov, musiques folkloriques ukrainienne | Scénographie : Wendall K. Harrington | Costumes : Moritz Junge | Conception artistique Art : Matvi Vaisberg & Maria Prymachenko | Lumières : Reed Nakayama / LA NUIT TRANSFIGURÉE | Chorégraphie : Marco Goecke | Assistant du chorégraphe : Giovanni Di Palma | Musique : Arnold Schoenberg | Dramaturgie : Nadja Kadel | Lumières : Udo Haberland | Décors et costumes : Michaela Springer

Départ à 13h30 pour Grimaldi Forum Monaco

Tout public - Fin des inscriptions le 11 avril

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

DIMANCHE 18 MAI - 11H



Direction musicale : Karol Beffa
Orchestre Philharmonique de Nice

C'est l'histoire d'un roi bougon, autoritaire et jaloux qui régnait sur un tout petit peuple de musiciens. Mais lui... détestait la musique ! Et comme il était le roi, il décida d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ?

Comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev, ce conte musical permet aux jeunes enfants de découvrir et de se familiariser avec les différents instruments de musique. Et si la sortie ciné en famille du dimanche se transformait en sortie Opéra ? L'Orchestre Philharmonique vous présente des concerts élaborés rien que pour les familles. Initiez vos petits et grands au monde magique de l'Opéra !

Conte musical

Direction musicale : Karol Beffa avec l'Orchestre Philharmonique de Nice

Départ à 10h pour l'Opéra Nice Côte d'Azur

À partir de 6 ans - Fin des inscriptions le 2 mai

Durée estimée : 1 heure

CHRONIQUES

JEUDI 5 JUIN - 20H



©MORREC

Compagnie Peeping Tom Conception & mise en scène Gabriela Carrizo

Au cœur de *Chroniques*, orchestré par Gabriela Carrizo, se trouve une fascination pour la perception, la relativité du temps, la compréhension de la vie, de la mort et de l'expérience humaine. Le récit se déroule comme un voyage sensoriel, où le passé et le présent s'entremêlent, propulsant les personnages dans des périple de transformation et autres métamorphoses, comme une série de chroniques. Brouillant les frontières entre la réalité, la mythologie, les légendes anciennes et les croyances de peuples anciens, le Wunderkammer, ou Cabinet de curiosités, servira de détonateur pour nous inciter à reconsidérer notre propre histoire.

« Leurs spectacles tourbillonnent d'images étranges et surréalistes. Ils passent en quelques étapes de la folie au déroutant, jusqu'à ce que les spectateurs soient complètement stupéfiés. » - *The Guardian*

Théâtre | Danse

Conception et mise en scène : Gabriela Carrizo | Co-réalisation : Raphaëlle Latini | Scénographie : Amber Vandenhoeck | Lumière : Bram Geldhof | Costumes : Jana Roos, Yi-Chun Liu | Conseil artistique : Eurudike de Beul | Création et assistance technique et artistique : Filip Timmerman, Clément Michaux et Helena Casas | Ingénieur du son : Jo Heijens | Collaboration spéciale : Lolo y Sosaku | Production : Cie Peeping Tom, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur | Avec Simon Bus, Boston Gallacher, Balder Hansen, Seungwoo Park et Charlie Skuy

Départ à 19h pour le Théâtre National de Nice - Salle de la Cuisine

À partir de 14 ans - Fin des inscriptions le 22 mai

Durée estimée : 1h30

A portrait of Nora Hamzawi, a woman with dark hair styled in a bun, wearing a white long-sleeved shirt. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color.

NORA HAMZAWI

VENDREDI 13 JUIN - 20H



©Alexandre Isard

De et avec Nora Hamzawi **Production : Panda Events**

Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort » ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain. Nora Hamzawi revient sur scène au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression au chaos extérieur.

« Du style, du fond, de l'audace. Et du rire, beaucoup de rires. Nora Hamzawi est une des plus belles plumes du stand-up français. » - *Le Parisien*

Stand-up | Humour

Départ à 19h30 pour le Théâtre Lino Ventura

À partir de 14 ans - Fin des inscriptions le 13 mai

Durée estimée : 1h30

GALA DE L'ACADÉMIE

VENDREDI 20 JUIN - 19H30



Académie Princesse Grace de Monaco

Le *Gala de L'Académie Princesse Grace* est un instant privilégié où la prestigieuse école de danse liée aux Ballets de Monte-Carlo vient à la rencontre du public. Ce dernier pourra découvrir un apprentissage de haut niveau qui embrasse différents styles, du plus classique au plus contemporain. C'est un moment fort, synonyme d'aboutissement pour les jeunes danseurs et leurs professeurs. De nouveaux venus monteront pour la première fois sur la scène de la Salle Garnier tandis que huit diplômés de l'Académie y feront leurs derniers saluts avant de rejoindre une compagnie internationale. Cette année, l'accent a été mis sur la création. L'Académie a invité 4 artistes à venir créer pour les élèves : Goyo Montero, Francesco Nappa, Julien Guérin et Michel Rahn.

Ballet

Départ à 18h pour la Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Tout public - Fin des inscriptions le 6 juin

TIMULAK - KOR'SIA

JEUDI 17 JUILLET - 19H30



Chorégraphes : Timulak et Kor'sia

Pour clore la saison, Jean-Christophe Maillot a invité Lukáš Timulak et la Compagnie Kor'sia à venir imaginer deux créations pour les Ballets de Monte-Carlo. Le chorégraphe Lukáš Timulak collabore avec le designer Peter Bilak, fascinés par les principes d'organisation de la nature et la manière dont les éléments individuels font toujours partie d'un tout plus vaste. Dans cette nouvelle pièce, ils explorent les phénomènes naturels et s'efforcent de créer un projet *in situ*, qui ne se produit qu'une seule fois dans un lieu donné : chaque jour, l'expérience est différente, avec des changements de scénographie. Les spectateurs du Monaco Dance Forum se souviennent sûrement de la compagnie Kor'sia et de son univers singulier dévoilé à travers son incroyable ballet *Igra*. Depuis, Antonio de Rosa et Mattia Russo n'en finissent pas de surprendre le public. Dans chacune de leurs œuvres, la puissance visuelle joue un rôle décisif par les choix musicaux et scéniques qui font de cette compagnie madrilène une des plus innovantes de la scène actuelle.

Ballet

TIMULAK | Chorégraphie : Lukáš Timulak | Lumières : Tom Visser | Scénographie : Peter Bilak | Costumes : Annemarije Van Harten / KOR'SIA | Concept, création et chorégraphie : Mattia Russo et Antonio de Rosa | Dramaturgie : Agnès López-Río | Scénographie : Amber Vandenhoeck en collaboration avec Mattia Russo et Antonio de Rosa / Kor'sia | Musique originale : Alejandro Da Rocha et autres artistes | Costumes et direction artistique : Luca Guarini

Départ à 18h pour la Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Tout public - Fin des inscriptions le 3 juillet

BULLETIN DE RÉSERVATION

Janvier > Juillet 2025

Nom / Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Conditions d'inscription

Être adhérent à la Médiathèque municipale Les Quatre-Chemins (Boulevard François Suarez). Inscription gratuite sur place ou par mail.

Réservation Billetterie

Le paiement est réalisé au moment de la réservation directement à la Médiathèque.

Paiement: Carte bancaire préférable / Chèque accepté.

Horaires d'ouverture

Mardi de 13h00 à 18h00

Mercredi, vendredi et samedi de 10h00 à 18h00

Contact Action Culturelle - Médiathèque

service.culturel@villelt.fr - med4chemins@villelt.fr

04 93 27 20 27



VILLE DE
LA TRINITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

#LaTrinite Ville Culturelle

www.villedelatrinite.fr



TARIFS

Catégorie.A : 25€, Catégorie.B : 15€, Catégorie.C : 10€, Catégorie.D : 5€

SPECTACLES

TARIF NORMAL
De 5 à 25€
(Nombre de places)

**- 18 ANS
GRATUIT**
(Nombre de places)

TRANSPORT
Oui | Non

**23/01
25/01**



Les Nuits de la lecture
Médiathèque municipale les 4 chemins

GRATUIT

Sans limite d'inscription

28/02



La Voie des femmes
Chapiteau municipale de La Trinité

GRATUIT

Sans limite d'inscription

15/03



Le Banquet
FJP

CAT.B : 15€

Inscriptions avant le 28/02

25/04



Les Maths émoi
Médiathèque municipale les 4 chemins

GRATUIT

Sans limite d'inscription

27/04



BALANCHINE, RATMANSKY & GOECKE
BMC

CAT.A : 25€

Inscriptions avant le 11/04

18/05



Le roi qui n'aimait pas la musique
ONCA

CAT.C : 10€

Inscriptions avant le 02/05

05/06



Chroniques
TNN

CAT.A : 25€

Inscriptions avant le 22/05

13/06



Nora Hamzawi
TLV

CAT.A : 25€

Inscriptions avant le 13/05

20/06



Gala de l'Académie
Opéra de Monte-Carlo

CAT.A : 25€

Inscriptions avant le 06/05

17/07



Timulak & Kor'sia
Opéra de Monte-Carlo

CAT.A : 25€

Inscriptions avant le 03/07