

PROGRAMME



26
- saison 1 -
27



La Stella

rassembler
les esprits
et les cœurs



Edito du Maire

Ladislav Polski

La Stella, qui lance aujourd'hui sa première saison culturelle, s'enracine avant toute chose dans le désir des citoyens. Le projet d'une salle de spectacles et de festivités figurait au premier rang des engagements que nous avons pris devant eux.

Cet engagement a pu être tenu grâce à la volonté des Trinitaires et aux soutiens institutionnels et financiers que nous avons obtenus : l'État, le Conseil départemental, le Conseil régional, le Centre national de la musique ont assuré cinquante pour cent de son financement. C'est la marque des projets dont l'intérêt fait consensus que de fédérer les soutiens les plus larges.

Sur ce site précédemment occupé par des bâtiments dégradés et abandonnés, mais pourtant riche de potentialités et ensoleillé, entouré d'un amphithéâtre de collines, faisant face à l'Observatoire du Mont Gros construit par Eiffel et Garnier, nous avons donc pu construire La Stella.

L'architecte Jennifer Carré et son équipe ont pensé ce bâtiment qui évoque à la fois l'universalisme méditerranéen et, par ses arcades latines, les places niçoises et italiennes.

Des fondations profondes, des prouesses d'innovation et de raffinement, du béton hydrogommé qui évoque la pierre au béton lisse et lazuré, dont les reflets dorés qui entourent le bâtiment : ces aspects se sont progressivement montrés aux habitants qui ont pu visiter ce chantier tout au long de son déroulement. Il fallait aussi des oliviers, ces arbres enracinés dans notre terroir trinitaire et qui, depuis des millénaires, symbolisent la sagesse et la prospérité.

Ce sont les Trinitaires, aussi, qui ont choisi ce nom, La Stella. Beau nom latin et lumineux qui évoque les étoiles du spectacle mais aussi celles que l'on observe d'en face, au sommet du Mont Gros.

Ce bâtiment n'est pas un bâtiment public comme les autres. Bien sûr, nous l'avons pensé comme un pilier de l'aménagement et de l'embellissement de notre cœur de ville : mais plus que tout autre, le bâtiment public qu'est une salle de spectacles est pensé pour abriter des émotions.

Des spectacles de danse et de musique aux banquets de nos associations, des stand-up aux pièces de théâtre, du répertoire classique aux créations contemporaines, du rock ou du rap à la musique de chambre, nous accueillerons ici toutes les fêtes, tous les arts, tous les artistes, pour que tous les Trinitaires et tous les spectateurs y trouvent quelque chose qui soit à leur goût, et s'y sentent chez eux.

Dans notre petite ville à taille humaine, dans ce petit bout de France où il fait bon vivre, nous croyons plus que tout, comme tant de nos concitoyens dans le pays tout entier, à la promesse républicaine d'émancipation. Cette promesse, conditionnée par la culture, permet à chaque enfant de la nation de trouver sa place par l'éducation et le travail.

Garantir la sécurité et l'ordre public, agir en tous domaines pour protéger et faire prospérer le cadre de vie des habitants, et en même temps que tout cela, chercher à rassembler les esprits et les cœurs par l'éducation et par la culture, c'est la boussole républicaine que nous nous sommes donnée à La Trinité.

Le grand Albert Camus, au moment de recevoir son Prix Nobel de littérature, décrivait ainsi sa conception de l'art : « L'art n'est pas une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes ».

Puissent ces joies communes, à La Trinité et au-delà, nous élever et nous guider dans l'esprit de la concorde et la confiance dans l'avenir.

Bienvenue à La Stella !

La Saison

Pour en finir avec le football Clément Bresson de la Comédie Française

THÉÂTRE | Mardi 29 septembre 2026
Pages 12-13

Samuel Bambi Machine !

STAND-UP | Jeudi 1^{er} octobre 2026
Pages 14-15

Les Saisons du futur L'Ensemble Matheus

CONCERT | Mercredi 7 octobre 2026
Pages 16-17

Get Up, Stand Up

STAND-UP | Vendredi 16 octobre 2026 et samedi 13 mars 2027
Pages 18-19

De Vienne à Broadway Michel Lethiec

CONCERT | Vendredi 23 octobre 2026
Pages 20-21

Pink Martini 30 ans de carrière

CONCERT | Lundi 26 octobre 2026
Pages 22-23

Nuit du film zombie Halloween

CINÉMA | Vendredi 30 octobre 2026
Pages 24-25



Rosa Bursztein Dédoublée

STAND-UP | Vendredi 6 novembre 2026
Pages 26-27

Dissonances Jeanne d'Arc Cie du Dire-Dire

THÉÂTRE | Samedi 21 novembre 2026
Pages 28-29

Ochestre Philharmonique de Nice Lionel Bringuier

CONCERT | Dimanche 22 novembre 2026
Pages 30-31

Le Procès d'une vie Barbara Lamballais et Karina Testa

THÉÂTRE | Mercredi 25 novembre 2026
Pages 32-33

★ Festival du film sur la Résistance Association Azurée des Amis du Musée de la Résistance

CINÉMA | Vendredi 27 novembre 2026
Page 34-35

★ 100% Marianne Corrine Berron et Hélène Serres

THÉÂTRE | Mercredi 9 décembre 2026
Page 36-37

Soirée Génération 80 Nostalgie

DJ SET | Vendredi 11 décembre 2026
Pages 38-39

★ La Petite Sirène Arcal, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

OPÉRA | Vendredi 18 décembre 2026
Pages 40-41



Le Cercle des Poètes disparus Olivier Solivérés

THÉÂTRE | Samedi 16 janvier 2027

Pages 42-43

Michel Fugain C'est l'Histoire d'une belle Histoire

CONCERT | Samedi 23 janvier 2027

Pages 44-45

★ Un petit pas de trop Kader Attou

DANSE | Jeudi 4 et vendredi 5 février 2027

Pages 46-47

Clara Morgane au 7ème

CABARET | Samedi 13 février 2027

Pages 48-49

Memento MazelFreten

DANSE | Jeudi 18 mars 2027

Pages 50-51

En thérapie Francis Huster

THÉÂTRE | Dimanche 11 avril 2027

Pages 52-53

Phèdre ! François Gremaud

THÉÂTRE | Jeudi 15 et vendredi 16 avril 2027

pages 54-55

Sexe, Grog et Rocking Chair Alex Lutz

THÉÂTRE | Vendredi 23 avril 2027

Pages 56-57

Summerland Benjamin Millepied

DANSE | Mardi 1^{er} et mercredi 2 juin 2027

Pages 58-59



★ Les Séparables Cie Chantier Public

THÉÂTRE | Mardi 17 novembre

Page 61

★ Festival du film sur la Résistance Association Azurée des Amis du Musée de la Résistance

CINÉMA | Vendredi 27 novembre

Pages 34-35

★ 100% Marianne Corrine Berron et Hélène Serres

THÉÂTRE | Mercredi 9 décembre

Pages 36-37

★ La Petite Sirène Compagnie national de théâtre lyrique et musique

OPÉRA | Vendredi 18 décembre

Pages 40-41

★ Liteul Pipol Théâtre Désaccordé

THÉÂTRE | Mardi 19 janvier 2027

Page 65

★ Un petit pas de trop Kader Attou

DANSE | Jeudi 4 et vendredi 5 février 2027

Pages 46-47

★ Petite Plume Cie Nyima

THÉÂTRE | Mardi 6 avril 2027

Page 67

| | | |
|--|-------|---------------|
| La Fabrique des étoiles, représentations en temps scolaire | _____ | Pages 60 à 67 |
| Mécénat | _____ | Page 72 |
| Les partenaires | _____ | Page 73 |
| L'équipe | _____ | Page 75 |
| En pratique | _____ | Pages 77 à 78 |
| Tarifs et abonnements | _____ | Pages 80 à 82 |

La Stella, nouvelle scène sur la Côte d'Azur

« Le théâtre n'est pas le pays du réel : il est le pays du vrai. Il y a des cœurs humains dans les coulisses, des cœurs humains dans la salle, des cœurs humains sur la scène. »

- **Victor Hugo**



MARDI 29 SEPTEMBRE 2026

20H
TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H15

Pour en finir avec le football

THÉÂTRE

SEUL-EN-SCÈNE

 COMÉDIE
FRANÇAISE

Comédie-Française

Pensionnaire de la Comédie-Française, Clément Bresson puise pour ce seul-en-scène dans son vécu de jeune footballeur au stade de Reims. Le personnage qu'il invente, cet « enfant qui rêve de prouver au monde que le foot est un art », fait dialoguer ces deux cultures avec humour et conviction.

Très tôt dans son enfance, Paul-Émile a connu le grand amour, le football. Il passe ses nuits à en rêver, ses journées à jouer... À force de travail, son désir d'entrer dans le monde professionnel est à sa portée, mais son destin change de cap et c'est presque par hasard qu'il atterrit au théâtre. La beauté de la langue et la poésie le happent. Les rapports humains qui se dévoilent sur scène aussi. Pourtant, tapis au fond de l'âme, lui restent son amour du terrain et de l'équipe, la sensation galvanisante de marquer un but, avec l'amère sensation que le théâtre ne sera jamais qu'un substitut à ce premier amour.

Paul-Émile se dévoile, à des âges différents, dans des allers-retours entre la scène et le stade. Il croit en avoir fini avec le foot, on comprend vite qu'il n'a pas encore atteint son but.

Texte, mise en scène et interprétation Clément Bresson **Avec les voix de** Guillaume Gallienne, Julie Sicard, Didier Sandre, Danièle Lebrun, Yoann Gasiorowski et Philippe Collin

Tarif ★★

Tarif **plein** 32€ Tarif **réduit** 24€ Tarif **Trinitaire** 22€ Moins de 18 ans 16€



STAND-UP

Samuel Bambi

Machine !

Véritable machine à rires, Samuel Bambi présente ici un spectacle à son image : explosif, spontané et terriblement efficace.

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2026

Billetterie externe
Tarif **unique** 37,20€

Via le QR Code ou
rendez-vous sur :
directoproductions.com



20H
DÈS 14 ANS - DURÉE : 1H10

Si Samuel était une scène de film ? Il serait l'orchestre du Titanic qui continue de jouer alors que le bateau coule et que les passagers se jettent à l'eau. Inarrêtable !

Audacieux et hilarant ! (Cette phrase est de lui) Venez découvrir comment rien ne lui fait peur... malgré son corps imberbe.

Interprétation Samuel Bambi **Écriture** Samuel Bambi, Jonathan Demayo et Benjamin Ifrah **Mise en scène** Nicolas Nebot

Dans le cadre du festival
Les Plages du Rire





MERCREDI 7 OCTOBRE 2026

20H
TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30

Les Saisons du futur

CONCERT SYMPHONIQUE

L'Ensemble Matheus

Et si l'avenir de la planète était une question d'harmonie ? Et si l'art offrait aux hommes ce qui leur manque pour en prendre soin ? Et si, en convoquant la connaissance scientifique et l'émotion musicale, il était possible de provoquer un instant de grâce, et avec lui, la conscience et l'action ?

C'est le pari lancé par Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus avec ce projet dédié à l'environnement. À partir des *Quatre Saisons* de Vivaldi, ils réinventent un chef-d'œuvre absolu. Autrefois, la musique et les poèmes qui l'accompagnaient nous emmenaient du printemps au froid glacial de l'hiver, en passant par les orages d'été et les vendanges de l'automne.

Aujourd'hui, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, musicien à la démarche à la fois moderne et baroque reconnu pour sa brillante carrière internationale, la partition se métamorphose et s'hybride à des sonorités égyptiennes et électroniques pour nous décrire les effets du réchauffement climatique.

Une expérience de scène bouleversante pour éveiller les consciences.

Dans le cadre de la Fête de la Science 2026

Direction musicale Jean-Christophe Spinosi **Interprétation** Ensemble Matheus

Tarif ★★★

Tarif **plein** 46€ Tarif **réduit** 35€ Tarif **Trinitaire** 32€ Moins de **18 ans** 23€



STAND-UP

Get Up, Stand Up

Le Comedy-Club de Marco Paolo

Sur scène, un cocktail d'artistes confirmés et prometteurs pour te faire rire comme jamais !

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

SAMEDI 13 MARS 2027

20H30

Tarif ★

TOUT PUBLIC Tarif plein 28€ Tarif réduit 21€ Tarif trinitaires 19€ Moins de 18 ans 14€

Qu'ils soient en pleine création, en tournée à travers la France, issus de la scène locale ou venus d'ailleurs, ces artistes partagent un même objectif : rassembler en faisant rire. Révélés pour la plupart dans des comedy clubs, notamment celui de l'humoriste Gad Elmaleh, ils défileront

sur les planches de La Stella pour partager toute l'énergie et l'art du stand-up.

Deux rendez-vous, une seule règle : laisser ses soucis à l'entrée et repartir avec des crampes aux zygomatiques.

De Marco Paolo Avec Marco Paolo, Briac, Eric Leblon, Marion Augine et Luis Glae (Plateau du 13 mars à venir)



VENDREDI 23 OCTOBRE 2026

20H30
TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30

De Vienne à Broadway

CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE

Michel Lethiec

Des salons de Vienne aux scènes de New York, cette soirée d'exception portée par le clarinettiste français Michel Lethiec invite à un voyage entre deux univers.

Accompagné de musiciens de talent, dont le violoniste et chef d'orchestre Alain Moglia, figure majeure de la musique baroque et contemporaine, ce soliste à la carrière internationale propose un programme qui fait tomber les barrières, mêlant la finesse européenne à l'effervescence américaine. Michel Lethiec, reconnu comme l'un des grands clarinettistes de sa génération, se produit depuis de nombreuses années aux côtés d'interprètes et d'orchestres prestigieux, tout en s'investissant activement dans la transmission et la diffusion du répertoire.

Un voyage sans frontières, aussi bien pour les amateurs de classique que pour les passionnés de jazz et de comédie musicale.

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart - Quintette pour clarinette en la majeur, K.581

George Gershwin - extraits de Porgy and Bess

Leonard Bernstein - extraits de West Side Story

Clarinete Michel Lethiec **Violon** Alain Moglia et Saskia Lethiec **Alto** Karine Lethiec **Violoncelle** David Louwerse **Contrebasse** Noé Constant

Tarif ★★

Tarif **plein** 32€ Tarif **réduit** 24€ Tarif **Trinitaire** 22€ Moins de 18 ans 16€



CONCERT

Pink Martini

30 ans de carrière

Après trois décennies de succès mondial, le mythique « petit orchestre » de Portland revient pour un automne électrisant, entre classique, jazz, latin et pop vintage.

LUNDI 26 OCTOBRE 2026

20H

TOUT PUBLIC - DURÉE : 1H30 Tarif unique 50€

Du mythique « Je ne veux pas travailler » aux compositions plus récentes comme leur dernier EP « Bella Ciao », Pink Martini continue de prouver que la musique est une langue universelle.

La flamboyante Storm Large prend les rênes de la tournée ! Sa voix puissante

et sa présence magnétique subliment l'univers cosmopolite de Pink Martini, interprété dans plus de 25 langues par une douzaine de musiciens virtuoses.

Un show unique, festif et raffiné, à ne pas manquer !

« Une aventure musicale effervescente autour du monde. » *The New York Times*
« Glamour, joie et sophistication cosmopolite. » *The Guardian*

Piano Thomas Lauderdale **Invitée spéciale** Storm Large **Chant** China Forbes et Edna Vazquez **Violon** Nicholas Crosa **Chant et percussions** Timothy Nishimoto **Basse** Phil Baker **Guitare** Dan Faehnle **Batterie** Reinhardt Melz **Percussions** Miguel Bernal et Brian Davis **Trombone** Antonios Andreou **Trompette** Mihail Iossifov



VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

18H
TOUT PUBLIC

Nuit du film Zombie

CINÉMA

La nuit des Morts-Vivants à La Stella

Pour Halloween, les morts se réveillent... Soirée dédiée au cinéma de zombies, entre frissons, humour noir et adrénaline. Du gore viscéral à la satire sociale, explorez toutes les nuances de l'invasion !

Programme :

- 18h - Projection de *Shaun of the Dead* d'Edgar Wright (durée : 1h40)
- 19h40 - Dîner d'Halloween au Café des Étoiles. Venez avec votre meilleure playlist de musiques d'épouvante !
- 21h - Projection de *Coupez !* de Michel Hazanavicius (durée : 1h50)

POPCORN GRATUIT POUR TOUS LES SPECTATEURS DÉGUISÉS !

PROLONGEZ L'EXPERIENCE

Médiathèque municipale Les 4 Chemins

Samedi 31 octobre | 11h

Manger des cerveaux, c'est bien. Les utiliser, c'est mieux !

Le samedi matin, rejoignez-nous à la Médiathèque Les Quatre-Chemins pour une rencontre inédite avec un philosophe, autour de la figure du zombie dans l'imaginaire contemporain.

La Stella

Samedi 31 octobre | 18h

Rendez-vous en fin de journée à La Stella pour le traditionnel **Bal d'Halloween de La Trinité !**

Tarif Étoile de cinéma (prix par séance)

Tarif **plein** 6€ Tarif **réduit** 5€ Tarif **Trinitaire** 4€ Moins de **18 ans** 3€



VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026

20H30
DÈS 14 ANS
DURÉE : 1H15

Rosa Bursztein

STAND-UP

Dédoublée

Dans ce nouveau spectacle, Rosa poursuit son récit sur la quête amoureuse et creuse ses contradictions !

Rosa retrace l'histoire de sa famille et se questionne sur notre époque : Serions-nous restés des enfants qui jouons au bras de fer dans la cour de récré ? Quel est le véritable pouvoir secret des fées ?

Elle nous parle aussi du couple, du vivre à deux et de cette quête intime : parvenir à se dédoubler soi-même. De la congélation d'ovocytes en célibataire à l'expérience de la fausse couche en couple, elle raconte avec sincérité les étapes parfois douloureuses d'un chemin semé d'embûches vers la maternité. Jusqu'à y parvenir et à découvrir cette nouvelle vie. Dans ces moments, l'humour l'aide à relever tous les défis et à transformer l'intime en récit partagé.

« Dans sa plume, ses prises de position et son jeu, cette Rosa Bursztein, heureuse et amoureuse, n'a jamais été aussi drôle. » **Télérama**

Texte et interprétation Rosa Bursztein **Mise en scène** Adrienne Ollé

Tarif ★

Tarif **plein** 28€ Tarif **réduit** 21€ Tarif **Trinitaire** 19€ Moins de **18 ans** 14€



SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

20H30
DÈS 11 ANS
DURÉE : 1H35

Dissonances Jeanne d'Arc

THÉÂTRE

Compagnie du Dire-Dire

Et si vous assistiez à une émission de radio... qui n'existe pas ? C'est le concept complètement décalé de Dissonances Jeanne d'Arc

Autour d'une table de radio, un journaliste et ses invités interrogent la figure de Jeanne d'Arc. Parmi eux : une illustratrice de bande dessinée, un metteur en scène de théâtre, une femme politique, un spécialiste du procès de Jeanne d'Arc, une mystique franco-libanaise et un prêtre.


Tout se joue en conditions de direct. Pas de comédiens ici, mais des « sachants » qui acceptent de mettre en jeu leurs postures. Face à eux, le journaliste, seul comédien, veille à l'intégrité et l'intelligence du débat. Il le dirige, en cherche la pertinence et, à force d'erreurs, d'approximations et de contrevérités, vient chatouiller le correct là où il est politique. Malgré ses efforts, l'émission tourne peu à peu au pugilat et le spectateur est pris au piège d'un débat qui échappe à ses protagonistes.

« Chacun en prend pour son grade. C'est une satire mordante de la société qui nous est présentée sur scène et la salle rit aux éclats tout en supportant les figures auxquelles elle s'identifie. » **La Provence**

Mise en scène Frédéric de Goldfiem **Avec** Cyril Cotinaut, Gérard de Martigues, Sophie de Montgolfier, Jonathan Gensburger, Pauline Huriot, Jennifer Maria et Frédéric Rey

Tarif ★

Tarif **plein** 28€ Tarif **réduit** 21€ Tarif **Trinitaire** 19€ Moins de 18 ans 14€



CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier

Une rencontre au sommet entre l'Orchestre Philharmonique de Nice et le génie de Beethoven.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026

18H

TOUT PUBLIC - DURÉE : 1H30

ENTRÉE GRATUITE

Une programmation gratuite proposée dans le cadre du festival C'est pas Classique organisé par le Département des Alpes-Martiimes

Sous la baguette du chef Lionel Bringuier, les musiciens explorent deux facettes du compositeur à travers un programme puissant : *la Symphonie n°4*, œuvre lumineuse et pleine d'élan, et le rare Triple concerto.

Invité des plus grands orchestres nationaux et distingué à de nombreuses

reprises, Lionel Bringuier insuffle à cette soirée toute son exigence et sa sensibilité musicale. Aux côtés des solistes Vera Nováková, Noé Natorp et Thibaud Epp, respectivement au violon, au violoncelle et au piano, l'Orchestre Philharmonique de Nice déploie ici toute la richesse et la finesse de l'écriture beethovénienne, pour un concert intimiste mais d'une réelle intensité.

Direction musicale Lionel Bringuier **Interprétation** Orchestre Philharmonique de Nice

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026

20H
DÈS 13 ANS
DURÉE : 1H20

Le Procès d'une Vie

THÉÂTRE

De Barbara Lamballais et Karina Testa

4 nominations et 3 récompenses aux Molières 2026

Molière du spectacle de théâtre privé, des autrices francophones vivantes (Barbara Lamballais et Karina Testa) et de la comédienne dans un second rôle (Jeanne Arènes)

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle, puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devez rester vigilantes votre vie durant. » **Simone de Beauvoir**

Une pièce de Barbara Lamballais et Karina Testa **Avec** Jeanne Arènes, Clotilde Daniaux, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain et Julien Urrutia **Mise en scène** Barbara Lamballais et Armanche Galpin

Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA

D'après Le procès de Bobigny – Choisir la cause des femmes

© Editions Gallimard



Tarif ★★

Tarif plein

32€

Tarif réduit

24€

Tarif Trinitaires

22€

Moins de 18 ans

16€



VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

14H > REPRÉSENTATION DÉDIÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

20H

DÈS 14 ANS - DURÉE : 2H

Festival du film sur la Résistance

CINÉMA

Association Azurienne des Amis du Musée de la Résistance

La Résistance à l'écran : des films pour voir, revoir et comprendre les pages glorieuses de notre Histoire au milieu des années noires.

Le Festival du Film sur la Résistance propose chaque année des projections et rencontres autour des grandes figures et événements de la Résistance. À travers le cinéma, les débats et les échanges, cette manifestation invite le public à réfléchir aux notions d'engagement, de liberté, de transmission et de devoir de mémoire. Véritable rendez-vous culturel et citoyen, le festival permet de découvrir des œuvres françaises et internationales tout en développant l'esprit critique et la compréhension de l'Histoire contemporaine.

• 20h : *La Vie sera belle* de Edwin Baily avec Philippe Torreton
Retour sur les « faits d'armes » de ceux que l'Histoire a retenus sous la désignation des cinq martyrs du lycée Buffon : cinq jeunes lycéens qui, sous l'impulsion d'un de leurs professeurs, décident à la fin de l'année 1941 d'entrer dans la lutte intestine contre l'occupant.

PROLONGEZ L'EXPERIENCE

Une rencontre avec le professeur Jean-Louis Panicacci, organisateur du festival et président du jury départemental du Concours national de la Résistance et de la Déportation, viendra prolonger ces projections.

Organisé par l'Association Azurienne des Amis du Musée de la Résistance

ENTRÉE GRATUITE - dans la limite des places disponibles

THÉÂTRE

100% Marianne

Compagnie Le Pompon

Que se passe-t-il en salle des profs, au Lycée Raymond Poulidor ?
Bonne question ! En tout cas, on ne s'y ennue pas.

Prix Culture Laïcité 2023 | Dans le cadre de la Journée nationale de la laïcité

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2026

9H30 > REPRÉSENTATION DÉDIÉE AU PUBLIC SCOLAIRE
20H | TOUT PUBLIC - DURÉE : 1H

Tarif ★

Tarif **plein** 28€ Tarif **réduit** 21€ Tarif **trinitaires** 19€ Moins de 18 ans 14€



Entre absurdités, sottises et excentricités, trois enseignantes farfelues vont faire tourner en bourrique Marianne, la cheffe de l'établissement. Peu à peu, la salle des profs devient un lieu de joutes verbales, loin du consensus attendu.

Une comédie 100% laïque, 100% hilarante, où le rire devient un véritable outil pour questionner notre époque et imaginer un avenir plus tolérant et égalitaire.

« Cette démonstration ébouriffante à hurler de rire s'adresse à un large public. » **Ouest France**

« Le sujet est traité avec beaucoup d'intelligence sur un rythme dynamique pour ne pas dire effréné. » **Le Progrès**

Une pièce de Corinne Berron et Hélène Serres **Avec** Hélène Serres, Jihane Benlahcen, Marie Montoya et Magali Bonfils

NOSTALGIE 80 GENERATION 80 LA SOIRÉE

DÈS 20H30  SOIRÉE DJ SET 80

MIXÉE PAR DJAZ



NOSTALGIE

TOUS LES **TUBES 80 !**

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026

20H30

DURÉE : 3H

Nostalgie Génération 80

DJ SET

Soirée mixée par DJAZ

Revivez le meilleur des années 80 !

Venez danser au rythme des plus grands tubes de cette décennie mythique grâce à une soirée DJ set exclusive. Aux platines, retrouvez DJAZ, un véritable passionné qui saura vous faire vibrer au son des pépites de l'époque.

Au programme : de la bonne musique, une ambiance survoltée et une distribution de goodies tout au long de la soirée pour vous plonger à 100 % dans le thème rétro !

Une ambiance festive et rétro vous attend pour une nuit inoubliable !

VENEZ EN TENUE DES ANNÉES 80 ET PROFITEZ DE VOTRE 1^{ÈRE} BOISSON OFFERTE !

Tarif ★

Tarif **plein** 28€ Tarif **réduit** 21€ Tarif **Trinitaires** 19€ Moins de **18 ans** 14€



OPÉRA JEUNE PUBLIC

La Petite Sirène

Arcal, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Prix d'Atelier Costume des arts de la scène 2024
Composition de Régis Campo, lauréat de la Victoire de la Musique Classique 2025

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026

14H > REPRÉSENTATION DÉDIÉE AU PUBLIC SCOLAIRE
20H30 | TOUT PUBLIC - DURÉE : 1H

Tarif ★★
Tarif plein 32€ Tarif réduit 24€ Tarif Trinitaire 22€ Moins de 18 ans 16€

Trouver sa voie... sans perdre sa voix. Pour son nouvel opéra, le compositeur Régis Campo réinvestit le célèbre conte d'Andersen et en montre toute la modernité : par-delà la terrible cruauté de cette histoire, il nous parle ici d'amour, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence.

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort. Traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à

commettre l'irréparable, elle voit sa chambre devenir le théâtre de tous les possibles : meubles et lumière se transforment, révélant un monde aquatique mystérieux, avant la rencontre éprouvante de la sorcière-araignée de mer, et la découverte du monde des humains.

Magique et féérique, cet opéra est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, et au refus de la violence.

Musique et livret Régis Campo **Mise en scène et dramaturgie** Bérénice Collet **Direction musicale** Raoul Lay et l'Ensemble Télémaque **Avec en alternance** Clara Barbier Serrano, Charlotte Bozz, Apolline Rai-Westphal, Elsa Roux Chamoux, Marion Vergez-Pascal, Etienne de Bénazé, Sébastien Monti, Mathilde Ortscheidt et Marion Lebègue



SAMEDI 16 JANVIER 2027

20H30
DÈS 8 ANS
DURÉE : 2H

Le Cercle des Poètes disparus

THÉÂTRE

Olivier Solivérès

Oh Capitaine, mon Capitaine... Distinguée par deux Molières, cette adaptation redonne vie sur scène à un récit devenu emblématique.

6 nominations et 2 récompenses aux Molières 2024
Molière de la meilleure mise en scène et Molière de la révélation masculine

Dans un pensionnat américain des années 1950, l'arrivée d'un professeur de lettres hors normes bouleverse les codes établis et invite ses élèves à développer leur esprit critique, leur sensibilité et leur liberté de pensée. Portée par la force de la poésie et de la transmission, cette adaptation interroge le rapport à l'éducation, à l'autorité et au courage d'oser être soi.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

« Un chef d'œuvre. » **Le Figaro**

« Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustoufflants d'énergie et de talent. Un bijou. »

Le Parisien

D'après le film écrit par Tom Schulman et produit par Touchstone Pictures

Adaptation Gérald Sibleyras **Mise en scène** Olivier Solivérès **Avec en alternance** Xavier Gallais, Basile Sommermeyer, Ethan Oliel, Lancelot Jardin, Octave Lemarchand, Victor Mons, Maxence Seva, Julien Despont, Paul Vasseur, Olivier Bouana, Christophe Laubion, Vincent Nemeth, Hugo Gheerbrant, Antonin Bapt

Tarif ★★★

Tarif **plein** 46€

Tarif **réduit** 35€

Tarif **Trinitaires** 32€

Moins de **18 ans** 23€



A close-up portrait of Michel Fugain, an older man with white hair, looking slightly to the right with a gentle smile. He is wearing a dark blue shirt. The background is a solid dark red color.

CONCERT

Michel Fugain

C'est l'Histoire d'une Belle Histoire

« Deux heures de show bourré de tubes et d'énergie. » - *Le Parisien*

« Ambiance populaire et festive au rendez-vous pour célébrer 60 ans de carrière. » - *Le Progrès*

SAMEDI 23 JANVIER 2027

20H30 | TOUT PUBLIC - DURÉE : 2H

Tarif unique 50€

44

Michel Fugain n'a plus rien à prouver, mais encore tout à partager.

60 ans de chansons, de passion, de musique et de mots en 2 heures. À peine suffisant pour célébrer autant d'années de vie, d'amour et d'humour !

Avec son incomparable sens de la mélodie, Michel Fugain offre au public un spectacle vibrant, où chaque chanson déclenche une émotion, un souvenir, des rires et parfois

même des larmes. On se laisse emporter par la générosité et l'énergie de ce grand artiste et de sa famille de formidables musiciens-chanteurs.

Attention mesdames et messieurs, préparez-vous pour La fête et embarquez dans Une belle histoire autour de ses grands classiques d'hier et d'aujourd'hui !

Chant Michel Fugain et Sanda **Guitare et chœurs** Bruno Caviglia **Basse et chœurs** Régis Seignac **Clavier et chœurs** Yvan Della Valle **Percussions et chœurs** Enrico Mattioli

45



JEUDI 4 FÉVRIER 2027 - 20H
VENDREDI 5 FÉVRIER 2027 - 10H

Représentation dédiée au public scolaire

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H35

Un petit pas de trop

DANSE | HIP-HOP

Kader Attou

Trois hommes se retrouvent sur scène, chacun avec son univers et ses obsessions propres.

Le premier est perfectionniste jusqu'au bout des orteils, se bat avec ses propres mouvements et repoussant sans cesse les limites de sa maîtrise. Son style est précis, mais sa recherche de la perfection le mène parfois à des dérapages involontaires. Le deuxième est son contraire. Imprévisible, il s'abandonne à des improvisations déjantées, créant une énergie inattendue à chaque tableau. Et le dernier est tout en nonchalance ; il glisse sur la scène sans sembler s'y investir, spectateur de ses propres mouvements, presque comme s'il était là par hasard.

Un petit pas de trop réunit Kader Attou, Régis Truchy et Mansour Abdessadok dans une création où le hip-hop se mêle au burlesque. Drôle, poétique et virtuose, cette pièce explore la beauté du déséquilibre et la puissance expressive du corps.

« Ce petit pas de trop, c'est celui qui fait basculer la perfection dans l'imprévu, le calcul dans la grâce. C'est un écart infime, mais c'est souvent là que la vérité du mouvement apparaît, dans la faille, dans la respiration du déséquilibre. » **Kader Attou**

Direction artistique et chorégraphique Kader Attou **Interprétation** Régis Truchy, Mansour Abdessadok et Kader Attou

Tarif ★★

Tarif **plein** 32€ Tarif **réduit** 24€ Tarif **Trinitaire** 22€ Moins de **18 ans** 16€

Le Cabaret de CLARA MORGANE



NOUVEAU SPECTACLE

"Au Féminin"

SAMEDI 13 FÉVRIER 2027 Saint-Valentin

20H30

DURÉE : 1H30 - DÈS 16 ANS

Clara Morgane

CABARET

au 7^{ème}

Pour son tout nouveau spectacle, Clara Morgane vous fera voyager au pays du scandale.

Entre folles performances, danse, acrobaties, effeuillages burlesques et humour, Clara s'entoure de femmes sublimes et surprenantes : sur scène, 7 femmes artistes, 7 chansons pour 7 tableaux audacieux qui donneront vie aux chansons que Clara chante en live !

Embarquez pour un voyage sulfureux retraçant l'histoire du genre féminin... et préparez-vous à être délicieusement surpris.

« Alliant charme, aplomb et humour, Clara Morgane est une élégante maîtresse de cérémonie, maîtrisant tous les codes de la revue dans une singulière ode à la féminité... » **Télérama**

« Acrobates et artistes burlesques se succédaient sur scène dans une ambiance très glamour. » **Télé-Loisirs**

De et avec Clara Morgane

Tarif unique 50€



DANSE

HIP-HOP ÉLECTRO

Memento

MazelFreten

JEUDI 18 MARS 2027

20H

TOUT PUBLIC - DURÉE : 55 MIN

Tarif ★★

Tarif plein 32€

Tarif réduit 24€

Tarif Trinitaire 22€

Moins de 18 ans 16€

Révélee au grand public lors de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, la Compagnie MazelFreten revient avec sa quatrième création, *Memento*. Laura Defretin et Brandon Masele y renouent avec l'essence de leur démarche artistique : la rencontre entre le hip-hop et l'électro, leurs premiers terrains d'expression.

Dans ce manifeste tourné vers l'avenir, paradoxalement nourri d'un retour aux sources, *Memento* fait dialoguer trois danseurs électro aux gestes amples et vibrants avec trois danseuses

hip-hop solidement ancrées dans le sol. Leurs mouvements et leurs origines diffèrent, de la Chine à la Russie, du Portugal à la France, et pourtant le groupe fait corps.

Sur un tapis immaculé, *Memento* porte un élan de vie et partage les valeurs fondatrices de la compagnie MazelFreten : performance, contemplation, poésie, mélodie, unité et élévation.

Direction, conception et chorégraphie Brandon Masele et Laura Defretin **Avec** Laura «Nala» Defretin, Brandon «Miel» Masele, Maksim «Myax» Aleshichev, Aisi «Joyce» Zhou, Filipe Filfrap Silva Perreira et Lola Serrano



THÉÂTRE

En Thérapie

Francis Huster

« Séduisant : Francis Huster en retenue et sincérité. » - *Le Parisien*

« Génial Francis Huster, une profondeur rare. » - *Paris Match*

DIMANCHE 11 AVRIL 2027

17H | DÈS 12 ANS - DURÉE : 1H30

Tarif ★★★

Tarif plein 46€

Tarif réduit 35€

Tarif Trinitaire 32€

Moins de 18 ans 23€

Alors qu'il tente d'aider ses patients à ne pas sombrer, un thérapeute voit sa propre vie vaciller. Chaque séance devient un miroir de ses failles, de ses regrets, de son humanité. Qui soigne celui qui soigne ?

Francis Huster retrouve les planches dans cette nouvelle pièce librement inspirée de la série culte *BeTipul*, incarnant un thérapeute au bord de l'abîme. Face à des patients dont la vie se dérobe, il tente de rester un point d'ancrage, tandis que ses propres certitudes s'effritent.

En Thérapie explore la face cachée de ceux qui se confient et de celui qui les accompagne. Des tête-à-tête, parfois de véritables bras de fer, où la matière humaine, fragile, laisse surgir des passions que l'on pensait interdites dans le cadre feutré d'un cabinet.

Un huis clos intense, porté par une écriture fine et une mise en scène tendue, où l'intime devient universel

Librement inspiré de la série *BeTipul* de Hagai Lévi, Ori Sivan et Nir Bergman

Adaptation théâtrale et dialogues François Pérache **Mise en scène et scénographie** Charles Templon **Assisté de** Félix Beaupérin **Avec** Francis Huster, Yann Gaël, Tess Lauvergne et Raphaëlle Rousseau



THÉÂTRE

SEUL-EN-SCÈNE

Phèdre !

François Gremaud et Romain Daroles

Une table, une chaise et un livre pour seul accessoire : avec trois fois rien mais un interprète remarquable, François Gremaud dessine ici une Phèdre iconique.

JEUDI 15 AVRIL 2027 20H
VENDREDI 16 AVRIL 2027 20H30

DÈS 12 ANS - DURÉE : 1H45

Tarif ★★

Tarif **plein** 32€ Tarif **réduit** 24€ Tarif **Trinitaires** 22€ Moins de 18 ans 16€

Facétieux et blagueur, le metteur en scène revisite la vie et la mort de la seconde femme de Thésée, roi d'Athènes, à travers ses désormais célèbres conférences-spectacles consacrées aux figures féminines tragiques. L'allure d'un prof débutant, Romain Daroles présente, ouvrage en main, le texte de Racine. Avec

un enthousiasme réjouissant, peu à peu emporté par sa passion des alexandrins, il se prend à jouer tous les personnages, et ce faisant la pièce entière, acte par acte...

Une époustouflante performance d'acteur, tout entier habité du bonheur complice de partager sa passion pour Racine.

« François Gremaud, un génie de la langue, et Romain Daroles, un acteur exceptionnel. » **France Inter**
« Et nous, dans la salle, sommes au ciel d'un théâtre qui s'adresse à tous, et rend un merveilleux hommage à la tragédie de Racine. » **Le Monde**

Conception et mise en scène François Gremaud **Texte** François Gremaud d'après Jean Racine
Avec Romain Daroles



VENDREDI 23 AVRIL 2027

20H30
DÈS 14 ANS
DURÉE : 1H50

Sexe, Grog et Rocking Chair

THÉÂTRE

HUMOUR

Alex Lutz

Acteur césarisé, inénarrable Liliane dans le duo de secrétaires qui l'associait à Bruno Sanches, est-il encore besoin de présenter Alex Lutz ? Après deux premiers seuls en scène couronnés d'un Molière de l'Humour, il revient plus hilarant et émouvant que jamais.

Molière de l'humour 2026

« Le rock est mort, vive le rock. Merci toutefois de renseigner le formulaire «je reste rock» sur notre plateforme sécurisée nosatisfaction.org ou sur l'application Yéyéyé muni de votre code à 12 chiffres. Les absents ont toujours tort. ». L'absent c'est ce père qu'Alex Lutz a perdu et qu'il évoque, accompagné de son fidèle cheval et des airs de Stevie Wonder ou de Cat Stevens, dans un spectacle qui tente de réconcilier les générations.

Dérision jubilatoire garantie !

« La claque. La classe. » **Le Parisien**

« Dans cette mise en scène d'une élégance folle, Alex Lutz se met à nu comme jamais. Plus émouvant, encore plus sincère, mais toujours prêt à faire un pas de côté pour nous faire rire, il signe un grand spectacle sur la transmission. » **Télérama - TTT**

De et avec Alex Lutz Mise en scène Tom Dingler Scénographie Georges Vauraz

Tarif ★★★

Tarif plein 46€

Tarif réduit 35€

Tarif Trinitaires 32€

Moins de 18 ans 23€



LES
MOLIÈRES



MARDI 1^{ER} ET MERCREDI 2 JUIN 2027

20H
TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H15

Summerland

DANSE

MUSIQUE



Benjamin Millepied et November Ultra

Le temps d'un nouveau projet, le danseur et chorégraphe Benjamin Millepied s'inspire de l'univers délicat et hors du temps de la chanteuse November Ultra, dont les musiques enregistrées accompagnent la création.

Sur scène, neuf danseurs évoluent dans un espace lumineux et épuré, où danse et voix dialoguent avec une finesse rare. Inspiré des horizons infinis de l'artiste James Turrell, le ballet mêle voix, couleurs et mouvements en une même matière poétique.

Le titre évoque Summerland, petite ville californienne chargée de souvenirs, métaphore d'un lieu réel et imaginaire. Devant le public, le spectacle se déploie comme un paysage sensoriel et une promesse : un horizon où danse et musique inventent ensemble une vision plus tendre du monde.

CARTE JEUNE

« Je suis tombé amoureux de la musique de November Ultra, de sa délicatesse, de sa finesse, de sa beauté intemporelle. Ses chansons semblent suspendues hors du temps, à la fois intimes et infinies. »
Benjamin Millepied

Chorégraphie Benjamin Millepied **Musiques** November Ultra **Danseurs** David Adrian Freeland, Courtney Conovan, Daphne Fernberger, Jacopo Giarda, Tom Guilbaud, Daisy Jacobson, Isabel Le Cras, Giacomo Luci et Emma Spinosi **Coproduction** La Stella

Tarif ★★★

Tarif **plein** 46€

Tarif **réduit** 35€

Tarif **Trinitaire** 32€

Moins de **18 ans** 23€

La Fabrique des étoiles

Représentations en temps scolaire

Animée par l'esprit de la transmission, La Stella se veut un espace de rencontres et d'expériences communes, où les enfants peuvent vivre pleinement l'émotion du spectacle vivant et apprendre à porter un regard critique sur le monde.

Pour donner corps à cette ambition dès sa première saison, la salle propose 7 représentations dédiées aux scolaires, renforçant l'appropriation des arts de la scène par les plus jeunes.

Vous êtes enseignant ou professeur documentaliste ? Des actions pédagogiques et culturelles autour des spectacles sont proposées toute l'année dans un programme dédié.

Bon à savoir : les spectacles tout public de la saison sont également ouverts aux scolaires.

Pour toute information ou pour organiser une venue avec votre classe, n'hésitez pas à contacter notre équipe.

Contact 04 93 27 20 27

Les Séparables

Compagnie Chantier Public

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

MARDI 17 NOVEMBRE 2026
10H30 ET 15H
DURÉE : 1H

Une fable contemporaine à hauteur d'enfants.

Romain et Sabah ont 9 ans. Ils sont voisins et tous les deux solitaires. Lui galope sur son cheval de bois, elle, chasse le bison en guerrière sioux. De leur rencontre, surgit de l'incroyable et du merveilleux. Mais leurs parents s'opposent à leur amour naissant avec brutalité.

Les mots intuitifs de Fabrice Melquiot offrent un écho actuel à Roméo et Juliette. Ce texte drôle et sensible nous confronte avec finesse aux questions du racisme et de l'amour de l'autre.

Quel que soit l'âge, la mise en scène nous emporte au cœur des sensations des personnages et de leur imaginaire.

D'après *Les Séparables* de Fabrice Melquiot
Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2018 et Prix Armand Gatti 2019

Écriture Fabrice Melquiot Dramaturgie et mise en scène Nathalie Dutour Avec Aïda Hamri et Simon Chaillou

Se joue également à Nice !
Retrouvez ce spectacle au Théâtre Francis-Gag
Vendredi 20 novembre 2026 - 14h (scolaire)
Samedi 21 novembre 2026 - 14h30 (tout public)



Public conseillé : du CE2 à la 5^e

Lien avec les programmes scolaires : étude du théâtre, lecture d'œuvres classiques ou contemporaine, récits d'amour contrarié (Roméo et Juliette, Peau d'âne, Tristan et Iseult), respect des différences, droits de l'enfant, liberté de penser et d'aimer...

Jauge : 500 élèves par représentation

Autour du spectacle : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

Ateliers d'initiation à la pratique du jeu, d'improvisation, d'écriture et de lecture menés par les comédiens le mercredi 18 novembre

Ressources pédagogiques du spectacle



Festival du film sur la Résistance

Association Azurée des Amis du Musée de la Résistance

CINÉMA | DÈS 14 ANS

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026
14H

La Résistance à l'écran : des films pour voir, revoir et comprendre les pages glorieuses de notre Histoire au milieu des années noires.

Le Festival du Film sur la Résistance propose chaque année des projections et rencontres autour des grandes figures et événements de la Résistance. À travers le cinéma, les débats et les échanges, cette manifestation invite les élèves à réfléchir aux notions d'engagement, de liberté, de transmission et de devoir de mémoire.

Véritable rendez-vous culturel et citoyen, le festival permet de découvrir des œuvres françaises et internationales tout en développant l'esprit critique et la compréhension de l'Histoire contemporaine.

Organisé par l'Association Azurée des Amis du Musée de la Résistance



Public conseillé : élèves de 3^{ème} et lycéens

Lien avec les programmes scolaires : devoir de mémoire, transmission, liberté, Résistance et Seconde Guerre mondiale, engagement citoyen...

Jauge : 500 élèves par représentation

Autour du spectacle : Une rencontre avec le professeur Jean-Louis Panicacci, organisateur du festival et président du jury départemental du Concours national de la Résistance et de la Déportation, viendra prolonger la projection

Plus d'infos sur les pages 38-39

Plus d'informations sur le festival



100 % Marianne

Corinne Berron et Hélène Serres

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2026
9H30
DURÉE : 1H20

Que se passe-t-il en salle des profs, au Lycée Raymond Poulidor ? Bonne question! En tout cas, on ne s'y ennue pas.

100% Marianne est une comédie vive et engagée qui utilise l'humour pour convoquer les valeurs de la République. Dans la salle des professeurs du lycée Raymond Poulidor, trois enseignantes aux personnalités bien affirmées font face à Marianne, la cheffe d'établissement. Entre échanges piquants, situations absurdes et débats animés, la salle des profs devient un espace où s'affrontent idées, convictions et visions de la société.

Prix Culture Laïcité 2023

Proposé dans le cadre de la Journée de la laïcité

De Corinne Berron et Hélène Serres Avec Hélène Serres, Jihane Benlahcen, Marie Montoya et Magali Bonfils



Public conseillé : élèves de 3^e et lycéens

Lien avec les programmes scolaires : laïcité, valeurs de la République, débats d'idées, citoyenneté, vivre-ensemble...

Jauge : 500 élèves par représentation

Autour du spectacle : Rencontre avec l'équipe artistique et débat à l'issue de la représentation

Plus d'infos sur la page

Ressources pédagogiques du spectacle



La Petite Sirène

Arcal, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

OPÉRA | DÈS 7 ANS

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026
14H
DURÉE : 1H



Trouver sa voie... sans perdre sa voix.

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort. Traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à commettre l'irréparable, elle voit sa chambre devenir le théâtre de tous les possibles : meubles et lumière se transforment, révélant un monde aquatique mystérieux, avant la rencontre éprouvante de la sorcière-araignée de mer, et la découverte du monde des humains.

Magique et féérique, cet opéra est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, et au refus de la violence.

Prix d'Atelier Costume des arts de la scène 2024

Composition de Régis Campo, lauréat de la Victoire de la Musique Classique 2025

Musique et livret Régis Campo **Mise en scène et dramaturgie** Bérénice Collet **Direction musicale** Raoul Lay et l'Ensemble Télémaque **Avec en alternance** Clara Barbier Serrano, Charlotte Bozz, Apolline Rai-Westphal, Elsa Roux Chamoux, Marion Vergez-Pascal, Etienne de Bénazé, Sébastien Monti, Mathilde Ortscheidt et Marion Lebègue

Ressources pédagogiques du spectacle



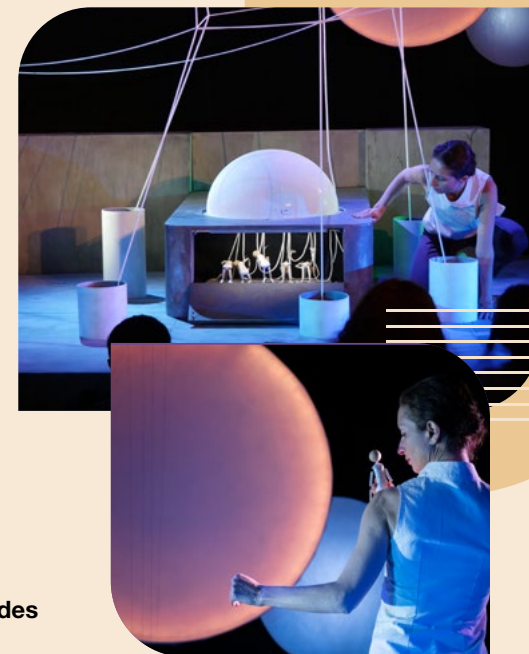
Liteul Pipol

Théâtre Désaccordé

THÉÂTRE VISUEL

DÈS 18 MOIS

MARDI 19 JANVIER 2027
9H ET 11H
DURÉE : 35 MIN



Et si vos tout-petits rencontraient des êtres encore plus petits ?

C'est l'expérience que propose le spectacle Liteul Pipol à l'attention des premiers marcheurs. Dans un dispositif de grande proximité, toute une bande de petits êtres prend vie grâce aux marionnettes à fil.

Entre jeu et découverte, Liteul Pipol propose une expérience poétique où le regard change d'échelle et où l'imaginaire se tisse, fil après fil, entre les marionnettes et les jeunes spectateurs.

Librement inspiré du roman 1Q84 d'Haruki Murakami

Conception et mise en scène Sandrine Maunier **Chorégraphie** Angélique Naccache **Jeu** Sandrine Maunier, Angélique Naccache, Sonia Pintor, Rémi Lambert et Farhad Yaqubi

Public conseillé : à partir de 18 mois, crèches et maternelles

Thématiques abordées : imaginaire, éveil sensoriel, mouvement et motricité, découverte de soi et des autres, marionnette, jeu avec les formes, les fils et la matière...

Jauge : 60 enfants par représentation

Autour du spectacle : Atelier autour du fil en mouvement : Tracer un trajet, jouer avec les directions, ouvrir des espaces, dérouler des bobines de fil, créer des liens, se mettre en mouvement...

Ateliers autour de l'exploration avec les marionnettes : Jouer avec des formes inédites, des morceaux de corps, les assembler, défier la gravité, expérimenter des rencontres, transmettre la vie ...

Ressources pédagogiques du spectacle



Un petit pas de trop

Kader Attou

DANSE | DÈS 7 ANS

VENDREDI 5 FÉVRIER 2027
10H
DURÉE : 1H35

Poétique du déséquilibre.

Un petit pas de trop réunit Kader Attou, Régis Truchy et Mansour Abdessadok dans une création où le hip-hop se mêle au burlesque.

Entre maîtrise et dérapage, les trois interprètes transforment l'erreur en art du rebond. Drôle, poétique et virtuose, cette pièce explore la beauté du déséquilibre et la puissance expressive du corps. Le public est invité à suivre ce trio insaisissable, qui défie les règles du spectacle pour offrir une vision ludique et décomplexée de la danse hip-hop.

Direction artistique et chorégraphique Kader Attou
Interprétation Régis Truchy, Mansour Abdessadok et Kader Attou



Public conseillé : du CE1 à la 5^e

Thématiques abordées : danse hip-hop, expression du corps, improvisation, humour et mouvement...

Jauge : 361 enfants par représentation

Autour du spectacle : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation,

Possibilité d'ateliers et de cours de danse alliant hip hop et burlesque avec les artistes

Plus d'infos sur la page 51

Ressources pédagogiques du spectacle



Petite Plume

Compagnie Nyima

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

DÈS 7 ANS

MARDI 6 AVRIL 2027
10H ET 14H30
DURÉE : 1H

Nouvelle création de la Compagnie Nyima, *Petite Plume* aborde les relations intergénérationnelles, le lien à la nature et les questions d'identité. L'univers du spectacle se construit autour d'un dialogue entre marionnettes, ombres, images et musique originale.

Petite Plume raconte l'histoire d'une petite fille qui redécouvre ses racines. Après la mort de sa mère et quelques années malheureuses passées avec son beau-père, elle retourne chez ses grands-parents. À travers sa relation avec eux, elle se reconnecte à la culture dont elle est issue, malgré la génération manquante. Grâce à leur accueil affectueux, elle reconstruit sa confiance dans le monde qui l'entoure, se connecte avec un mode de vie simple, les règles et cycles de la nature, et devient partie prenante d'un présent tissé de rituels. Grâce aux récits de sa grand-mère, elle découvre des personnages mythiques et des histoires qui se confondent souvent avec la réalité.

Dans ses rêves, un vague souvenir du traumatisme qu'elle a vécu apparaît, ainsi qu'un oiseau mystérieux, qui lui donne la force de le surmonter.

Combien de temps pourra-t-elle vivre sa vie idyllique avec ses grands-parents ?



Public conseillé : du CE1 à la 6^e

Thématiques abordées : transmission, relations intergénérationnelles, identité, mémoire, nature, imaginaire, reconstruction de soi

Jauge : 200 places

Autour du spectacle : rencontre avec l'équipe artistique, découverte des arts de la marionnette et du théâtre d'ombres, ateliers de manipulation et d'expression artistique possibles.

Ressources pédagogiques du spectacle



Proposé dans le cadre du Micro-FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes

Écriture, scénographie et mise en scène Juliána Dubovská
Marionnettistes et interprètes Marjory Gesber et Ivan Bougnoux

Mentions

Pour en finir avec le football

Lumières Thomas Veyssièrè

Musiques originales et son Samuel Robineau

Collaboration artistique Ariane Dumont-Lewi

Production Comédie-Française

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destèzet, grande ambassadrice de la création artistique

Remerciements Champagne Barons de Rothschild
© Agathe Poupèney

Samuel Bambi

Production Directo Productions, Les Plages du Rire et La Stella, en accord avec Very Good Show Samuel Bambi
© Rubens Hazon

Les Saisons du futur

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne
© Gildas Corouge

Get Up, Stand Up

Production Marco Paolo

Sous le parrainage de Gad Elmaleh
© Freepik

De Vienne à Broadway

Sur une proposition de Michel Lethiec
© Josep Molina

Pink Martini

Production Europe Les Visiteurs du Soir

Label Heinz Records
© Chris Hornbecker

Nuit du Film Zombie

Distributeur Shaun of the Dead Carlotta Films

Distributeur Coupez ! Pan Distribution

© AdobeStock

Rosa Bursztein

Production L Productions

© Fanny de Gouville

Les Séparables

Dramaturgie et mise en scène Nathalie Dutour

Co-dramaturgie Mélaïne Catuogno

Création lumière Alice Taleb

Création sonore Jérôme Hoffmann

Regard chorégraphique Marie Doiret

Regard extérieur costumes Thibault Patain

Régie Léo Groperrin ou Clara-Lou Collart (en alternance)

Soutien Sylvie Tresmontant

Soutiens à la création Ministère des Outre-Mer ; DRAC PACA ; Département du Vaucluse ; Ville d'Avignon ; Contrat de Ville ; Artiste à l'école

Soutiens en visibilité Cercle de Midi (Fédération régionale du réseau Chainon) ; Goûter des créations ; Résidence Tremplin - DRAC PACA ; La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier ; La Factory, Avignon

Responsable production et diffusion, regard extérieur Céline Boudet

Coproduction Théâtre de l'Entonnoir, Kourou en partenariat avec la Scène conventionnée de Macouria (Guyane) ; Le Totem, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse - Avignon ; Théâtre Christian Liger, Nîmes ; Espace Léonard de Vinci, Mandelieu-la-Napoule
D'après l'œuvre de Fabrice Melquiot © L'Arche 2017
© Chloé Signes

Dissonances Jeanne d'Arc

Musique François Barucco

Production Compagnie du Dire-Dire

Coproduction CDN Nice Côte d'Azur, Fondation Malongo et Spedidam
© Nao K.

Orchestre Philharmonique de Nice

© Grzegorz Mart

Le Procès d'une vie

Scénographie Antoine Milian

Lumières Rémi Saintot

Son et musiques Benjamin Ribolet

Costumes Marion Rebmann

Perruques Julie Poulain

Production MARILU Production - Christophe Segura

Librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes © Editions Gallimard
© Simon Gosselin

Festival du film sur la Résistance

Organisé par l'Association Azurèenne des Amis du Musée de la Résistance

Ce festival est rendu possible grâce au Conseil régional PACA, Ministère des Armées, Ville de Nice,

Ville de Contes, Crédit Agricole (Caisse locale de Nice), MAIF 06, Mutuelle SOLIMUT, ANACR 06, Ville de Menton, Lycées Simone Veil (Valbonne), Manouchian (Nice), Gosciny (Drap), collègues Roland Garros (Nice), Jean Cocteau (Beaulieu), Roger Carlès (Contes), César (Roquefort), Les Baous (Saint-Jeannet), Inspection d'Académie des Alpes-Maritimes
© Adobe Stock

100% Marianne

Diffusion Le Pompon, Corinne Berron

Soutien Ligue Internationale contre le Racisme et l'Antisémitisme

Lauréat du Prix Culture et Laïcité 2023

© Le Pompon

Soirée Nostalgie Génération 80

© Nostalgie

La Petite Sirène

Voix off Baptiste Fétique et Clara Barbier Serrano

Assistante mise en scène Marie Leroy

Scénographie et costumes Christophe Ouvrard

Lumières Alexandre Ursini

Création vidéo Christophe Waksman

Ensemble Télémaque Charlotte Campana, Linda Amrani, Hubert Reynouard ou Nicolas Mazmanian, Christian Bini, Yann Le Roux-Sèdes et Jean-Florent Gabriel
Production Opéra au Sud - Une initiative de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur Avec l'Aide Mieux Produire Mieux Diffuser d'Arsud / Région Sud / Ministère de la Culture - DRAC Sud

Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur ; Opéra Grand Avignon Opéra-Toulon Provence Méditerranée ; Ville de Marseille - Pôle Opéra / Théâtre de l'Odéon ; Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Soutien FCL (Fonds de création lyrique)

Production déléguée de la tournée Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - direction Catherine Kollen

En coproduction avec l'Ensemble Télémaque - direction Raoul Lay

© Opéra Nice Côte d'Azur / D. Jaussein

Le Cercle des Poètes disparus

De Tom Schulman

D'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman

Production originale Classic Stage Company

En accord avec Adam Zotovich

Directeur artistique John Doyle

Directeur général Jeff Griffin

Adaptation française Gérald Sibleyras

Production Jean-Marc Dumontet Production

© Louis Josse François Barucco

Liteul Pipol

Construction marionnettes Sandrine Maunier, Alma Roccella, Elodie Van Gansbeke et Elliott Lust

Construction dispositif Jean-Luc Tourné

Composition musicale Florent Gauthier

Création son Maxime Imbert

Création lumière Jean-François Salieri

Costumes Célia Le Scornec

Production et diffusion Rémi Lambert

Production Théâtre Désaccordé

Soutiens en coproduction Théâtre de la Licorne à Cannes ; Scène 55 à Mougins ; L'Entre-Pont à Nice ; Réseau Courte Échelle avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Île-de-France ; Département Seine-Saint-Denis ; Les Tréteaux de France à Aubervilliers ; Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai à Marseille ; ADAMI et SPEDIDAM

La compagnie est conventionnée DRAC PACA ; Ville de Cannes ; Région SUD et Département 06
© Patrick Massabo

Michel Fugain

Production Les Deux Belges Productions en accord avec Directo Productions

Diffusion Eric Claverie

© Ingrid Mareski

Un petit pas de trop

Création musicale et sonore Régis Baillet (Diaphane)

Lumières Fabrice Crouzet

Scénographie Olivier Borne

Production Compagnie Accrorap

Coproduction Le Toboggan à Décines

Avec le soutien de Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire, Pôle en Scènes

La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur

Subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur
© Damien Bourletsis

Clara Morgane

Production Demain C' Relâche Production

Memento

Création de la Compagnie MazelFreten

Chargée de production et d'administration Carline De Castro

Diffusion KINETIC (Antonin Coutouly)

Création lumière Judith Leray

Création musicale NiKit, Kciv, NGLS

Création costume Mathilde Lhomme et l'Atelier Isaac Sanka

Coproductions Maison du Théâtre et de la Danse

- Epinay-sur-Seine ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France ; La Villette 2022 ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise ; Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud ; Centre Chorégraphique national de région Bretagne ; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national – art et création - pour la danse ; Ville d'Argenteuil ; Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

Soutiens Caisse des Dépôts et DRAC Île de France ; Fondation BNP Paribas

© Richard Bord

Petite plume

Compositeur musical Rémi Quéron

Regard dramaturgique, accompagnement à la traduction Tess Tracy

Production Sébastien Lauro Lillo

Coproductions Théâtre de la Cuisine ; Vélo Théâtre ; Musée international de la marionnette de Catalogne ; Objet(ctif) Marionnette ; POLEM

Soutiens et accueil en résidence Théâtre de la Massue ; Cie Ezequiel Garcia-Romeu – DRAC compagnonnage ; Théâtre aux mains nues ; Le Mett ; Ville de Nice

© Lisa Cruz

En Thérapie

Lumières Denis Koransky

Costumes Amandine Cros

Son Camille Vitté

Vidéo Thomas Guiral

Production Jean-Marc Dumontet Production Présente

Librement inspiré de la série BeTipul de Hagai Lévi, Ori Sivan et Nir Bergman

© Marie Gioanni

Phèdre !

Assistanat à la mise en scène Mathias Brossard

Lumières Stéphane Gattoni

Assistanat en tournée Floriane Mésenge, Mathias Brossard, Arnaud Huguenin et Diane Albasini

Production 2b company

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie Romande ; Pour-cent culturel Migros ; Hirzel Stiftung ; CORODIS Une fondation privée genevoise ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

© Loan Nguyen

Sexe, Grog et Rocking Chair

Musique Vincent Blanchard

Lumières Dimitri Vassiliu

Distribution Alex Lutz, Vincent Blanchard, Camille

Peschard, Nilo & Saint Trop

Production Jean-Marc Dumontet Production Présente

© Louis Josse

Summerland

Chorégraphie Benjamin Millepied

Musiques de November Ultra

Danseuse remplaçante Zoë Mcneil

Répétitrice Daisy Jacobson

Création lumières Lucy Carter

Scénographie Margaux Maeght

Costumes Guillaume Henry, assisté de Schön Cooper

Régie générale Valentin Bodier, Marion Pauvarel

Régie lumière et éclairagiste associé Valentin Bodier

Stage management Erwan Emeury

Régie plateau Marion Pauvarel

Régie son Edouard Bonan, Perceval Carré

Direction de production Lucila Piffier

Chargée de production Chloé Hiberty

Direction de la communication et des relations

presse Thierry Messonnier

Chargée de communication Bianca Farrugia

Direction des partenariats Claire Gannet

Responsable administrative Sylvia Girardot

Diffusion Ghislaine Granger

Une production Paris Danse

Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied

Coproduction La Stella

© Mathilde Fanet

Directrice de la publication Lorène Claudel

Rédaction de la brochure Mado Laugier / Julie Milone

Conception graphique RDigitale / Service

Communication de la Ville de La Trinité

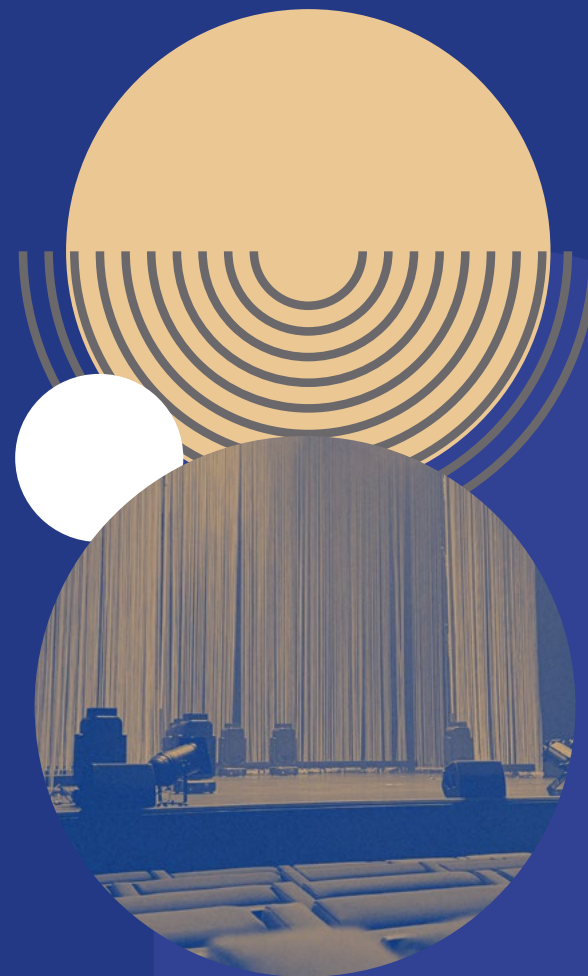
Impression Imprimerie Trulli / Tirage : 1000 ex

Etablissement public local culturel - STELLAE

Siret 94 312 892 600 014

Licences 1-019711, 3-019709

APE 84.12Z



Mécénat

Engagez-vous à nos côtés !

Pour cette saison inaugurale, La Stella lance son **Cercle des Mécènes**.

A-delà du soutien financier, s'associer à La Stella, c'est intégrer une communauté de partenaires passionnés convaincus par la dimension émancipatrice de la culture.

En nous accompagnant dès cette première année, vous associez l'image de votre entreprise à un projet audacieux, exigeant et profondément ancré dans son territoire.

+ Soutenir la création

Permettre l'émergence de nouveaux talents et de spectacles inédits.

+ Rayonner localement

Participer à la vitalité culturelle, associative et à l'attractivité de La Trinité.

+ Élever l'exigence

Renforcer la qualité de la programmation artistique au cœur du territoire.

+ Bâtir un lieu de vie

Accompagner un équipement moderne, durable et fédérateur pour les acteurs locaux.

Vos avantages et privilèges

Bénéficiez d'une relation privilégiée avec La Stella :

Visibilité sur-mesure Votre logo sur notre brochure de saison, notre site internet et nos supports événementiels.

Espaces & Relations Publiques

Accès privilégié à la salle pour vos événements (soirées, séminaires, cocktails, etc.)

Partenariat Institutionnel

Une relation étroite avec la Ville de La Trinité autour d'un projet phare.

Fiscalité avantageuse

Votre soutien ouvre droit à des réductions d'impôt significatives :

Entreprises : 60 % de réduction d'impôt (limite de 0,5 % du CA HT)

Particuliers : 66 % de réduction d'impôt (limite de 20 % du revenu imposable)

Prêt à faire briller La Stella avec nous ? Contactez-nous !

Loane Patetta

loane.patetta@lastella.fr
06 11 75 19 07

Nos partenaires

Ils accompagnent l'envol de La Stella !

Partenaires institutionnels et financiers

Un projet soutenu par un partenariat exemplaire

L'investissement pour La Stella a bénéficié d'un soutien public représentant près de 50 % du financement total, grâce à la mobilisation conjointe de l'État, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centre national de la musique.



Le spectacle 100% Marianne, dans le cadre de la Journée nationale de la laïcité, est co-financé par la Caisse d'Allocations Familiales.

Partenaires médias



Partenaires culturels



Entreprises partenaires



Soutien et coproductions

La Stella, moteur de la création artistique

Dès sa saison inaugurale, La Stella choisit l'engagement concret. Elle ne se contente pas d'accueillir des spectacles : elle contribue à les faire exister.

En s'affirmant comme **coproductrice**, La Stella devient un partenaire actif de la scène contemporaine, offrant l'élan nécessaire aux projets les plus ambitieux.

Première coproduction :

Summerland
Benjamin Millepied

Création novembre 2026 | À La Stella : mardi 1er et mercredi 2 juin 2027

Figure majeure de la danse et ancien directeur du ballet de l'Opéra de Paris, Benjamin Millepied s'associe à la chanteuse November Ultra, dont la musique délicate et hors du temps inspire chaque mouvement.

Pour *Summerland*, huit danseurs évoluent dans un univers lumineux et épuré, où la danse et la voix dialoguent avec une finesse rare. Plus qu'un ballet, c'est un paysage sensoriel unique.

Plus d'informations pages **62-63**

« Quant à l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible. »
- Antoine de Saint-Exupéry

Conseil d'administration

Président **Ladislas Polski**, Maire de La Trinité,
Vice-président de la Métropole Nice Côte d'Azur

Rudy Accossato

Chantal Carrié

Jean-Paul Genieys

Marie-Pierre Parini

Didier Razafindralambo

Conseil artistique et culturel

Nadège Carletti, directrice de l'association trinitaire Classi-Jazz,

Anne Habermeyer, directrice artistique du Théâtre André Marlaux de Rueil-Malmaison

Solen Leguen, directrice adjointe du Centre National de la Danse,

Daniel Benoin, directeur d'Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes,

Bertrand Rossi, directeur de l'Opéra Nice Côte d'Azur,

L'équipe

Directrice artistique **Lorène Claudel**

Directeur **Cédric Omet**

Directeur technique **Sacha Perrin**

Chargée de production et d'action culturelle **Julie Milone**

Chargée de mission éducation artistique et culturelle **Pauline Lautard**

Communication **Mado Laugier**

Mécénat et partenariat **Loane Patetta**

Régisseur lumière **Noël Fontenau**

Machinistes **Mathis Pélissier et Matthieu Rogani**

Ainsi que l'ensemble du personnel d'accueil et des équipes artistiques et techniques qui contribuent à la réussite de nos soirées !

La Stella
1 place
Jean
Moulin,
06340
La Trinité



En pratique



VENIR À LA STELLA

En bus

Lignes 14, 81, 85, 86 - arrêt Route de Laghet
Ligne 7 - arrêt Ariane / Général Saramito
Ligne C11 à la demande



En train

Gare de La Trinité-Victor



En voiture

Autoroute A8 - sortie 55 Nice Est. *Pensez à covoiturer !*

Parking

Parking Centre commercial Auchan (3 min à pied) | Zones bleues (disque obligatoire entre 8h-19h, libre en soirée)



PLACEMENT EN SALLE

Sauf indication contraire, le placement en salle est numéroté. Nos ouvreurs sont présents pour vous accompagner jusqu'à votre place.

L'ouverture de la salle a lieu 30 minutes avant le début du spectacle. Les représentations débutent à l'heure indiquée sur le billet. Une fois le spectacle commencé, l'accès aux places n'est plus garanti. Les spectateurs retardataires pourront être accompagnés en salle lors d'une pause ou d'un entracte et seront placés, dans la mesure des disponibilités, en fond de salle.



LE CAFÉ DES ÉTOILES

Situé à l'étage de La Stella, le Café des Étoiles dispose d'un espace intérieur convivial et d'une terrasse offrant une vue sur le Mont Gros et l'Observatoire construit par Eiffel et Garnier.

Ouvert les soirs de spectacles, il vous permet de profiter d'un verre ou d'une restauration légère avant la représentation, pendant les entractes ou après le spectacle.

En pratique



ACCESSIBILITÉ

La Stella favorise l'accueil et l'accompagnement de tous les publics.

La salle est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite et des tarifs préférentiels pour les spectacles sont proposés aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur.

Afin d'être accueilli dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir à l'avance de votre venue lors de votre réservation au 04 93 27 20 27.

Confort sonore : Pour les spectateurs malentendants, la salle est équipée d'un système de boucle magnétique.

Spectacles visuels conseillés :

- *Un petit pas de trop Kader Attou – pages 46-47*
- *Clara Morgane Au 7ème – pages 48-49*
- *Memento MazerFreten – pages 50-51*
- *Summerland Benjamin Millepied – pages 58-59*



CASIERS

Profitez de votre soirée en toute sérénité ! Des casiers sécurisés sont mis à votre disposition dans le hall pour vos effets personnels.



QUELQUES PRÉCISIONS UTILES...

Par respect pour le public et les artistes, il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer la représentation, ainsi que de manger ou de boire dans la salle de spectacle.

Tarifs et abonnements

Pour tous les spectacles de la saison 2026/2027
Ouverture des abonnements le 17/06, puis des ventes à l'unité le 01/07

Comment réserver ?

A la Médiathèque municipale Les Quatre-Chemins

Boulevard François Suarez, 06340 La Trinité

Horaires d'ouverture : mardi (13h-18h) / mercredi, vendredi, samedi (10h-18h)

Accueil téléphonique (04 93 27 20 27) : lundi, jeudi (9h-17h30) / mardi, mercredi et vendredi (9h-18h) / samedi (9h30-18h)

Sur place à La Stella

1 place Jean Moulin, 06340 La Trinité
Les jours de spectacles, la billetterie de La Stella ouvre 1h avant le début des représentations

En ligne

Site internet : lastella.fr
Réseau Fnac : fnacspectacles.com



Les moyens de paiement

Nous acceptons les règlements par :

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre du Trésor Public
- Espèces
- Chèques Culture / Chèques Vacances
- Pass Culture
- Prélèvement (uniquement pour les abonnements) et paiement à distance

| Catégories | TARIFS INDIVIDUELS | | | |
|-------------------------|--------------------|-------------------|--------------|--------------------------|
| | Tarif plein | Tarif - de 18 ans | Tarif réduit | Tarif réduit Trinitaires |
| 3 étoiles ★★★ | 46€ | 23€ | 35€ | 32€ |
| 2 étoiles ★★ | 32€ | 16€ | 24€ | 22€ |
| 1 étoile ★ | 28€ | 14€ | 21€ | 19€ |
| Etoile filante | 10€ | 5€ | 8€ | 7€ |
| Etoile de Cinéma | 6€ | 3€ | 5€ | 4€ |

| Catégories | ABONNEMENTS | | | CARTE JEUNE moins de 26 ans (20€) |
|-------------------------|--------------|--------------|-------------------|-----------------------------------|
| | 4 spectacles | 6 spectacles | 8 spectacles et + | |
| 3 étoiles ★★★ | 37€ | 32€ | 28€ | 15€ |
| 2 étoiles ★★ | 26€ | 22€ | 19€ | 15€ |
| 1 étoile ★ | 22€ | 20€ | 17€ | 15€ |
| Etoile filante | 8€ | 7€ | 6€ | 5€ |
| Etoile de Cinéma | 5€ | 4€ | 4€ | 4€ |

| Catégories | ABONNEMENTS TRINITAIRES (prix du billet) | | | CARTE JEUNE moins de 26 ans (20€) |
|-------------------------|--|--------------|-------------------|-----------------------------------|
| | 4 spectacles | 6 spectacles | 8 spectacles et + | |
| 3 étoiles ★★★ | 35€ | 30€ | 25€ | 15€ |
| 2 étoiles ★★ | 24€ | 21€ | 18€ | 15€ |
| 1 étoile ★ | 21€ | 18€ | 15€ | 5€ |
| Etoile filante | 8€ | 7€ | 6€ | 5€ |
| Etoile de Cinéma | 5€ | 4€ | 3€ | 3€ |

| | |
|---------------------|-----|
| TARIF UNIQUE | 50€ |
|---------------------|-----|

Tarif réduit

• Spectateurs jeunes (moins de 26 ans, étudiants), seniors (plus de 65 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupes de plus de 10 personnes (associations, comités d'entreprise, etc.), personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, familles nombreuses

Tarif réduit et abonnements Trinitaires

• Réserve aux Trinitaires, sur présentation d'un justificatif de domicile.

Tarif unique

• Tarif fixe à 50€, non soumis aux réductions (tarif réduit, carte jeune, - de 18 ans et abonnements).
Concerne uniquement les spectacles suivants : Pink Martini, Michel Fugain et Clara Morgane

Bon plan pour les jeunes

Carte jeune (moins de 26 ans) :

20€ la saison : accès à tous les spectacles ★, ★★ et ★★★ au tarif unique de 15€.

Pass Culture - Ministère de la Culture

Pass.culture.fr

Pour les jeunes de 15 à 18 ans

Les avantages de l'abonnement :

- Priorité de réservation
- Tarifs réduits
- Facilités de paiement jusqu'à 3 fois sans frais
- Tarifs préférentiels chez nos partenaires
- Un goodies offert et de nombreuses surprises au fil de la saison !



lastella.fr

La Stella - 1, place Jean Moulin - 06340 La Trinité



VILLE DE
LA TRINITÉ

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE